MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03486 7556

Tombeau de Claude Debussy

M
21
T75

Tombeau de Claude Debussy

Dukas

TITLE

CORR. ENGLISH

C. L. Underwood

**Dix Compositions inédites pour le piano, les instruments et la voix écrites à l'intention et dédiés à la mémoire de Debussy.**


I. Paul Dukas. — ***La plainte, au loin, du faune...*** .. p. 1
II. Albert Roussel. — ***L'Accueil des Muses*** .. .. .. p. 6
III. G. Francesco Malipiero. — ***Hommage*** .. .. .. .. p. 8
IV. Eugène Goossens .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. p. 10
V. Béla Bartok.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. p. 12
VI. Florent Schmitt. — ***Et Pan, au fond des blés lunaires, s'accouda*** .. .. .. .. .. .. .. .. p. 14
VII. Igor Strawinsky. — Fragment des ***Symphonies pour instruments à vent à la mémoire de Claude Achille Debussy.*** .. .. .. .. .. .. p. 22
VIII. Maurice Ravel. — Duo pour violon et violoncelle p. 24
IX. Manuel de Falla. — ***Homenaja*** (pour guitare).. .. p. 30
X. Erik Satie. — ***Que me font ses vallons...,*** paroles de Lamartine .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. p. 32



Les compositions de MM. Paul Dukas, Albert Roussel, Florent Schmitt, Maurice Ravel, sônt la propriété de la maison Durand et Cie, 4, place de la Madeleine.

Les compositions de MM. G. Francesco Malipiero, Eugène Goossens, Igor Strawinsky, M. de Falla, sont publiées avec l'autorisation des éditeurs propriétaires J. et W. Chester Lmt, Londres.

La mélodie de M. Erik Satie est publiée avec l'autorisation des " Editions de la Sirène ", 7, rue Pasquier, Paris.

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS



M
21
T75

1021483

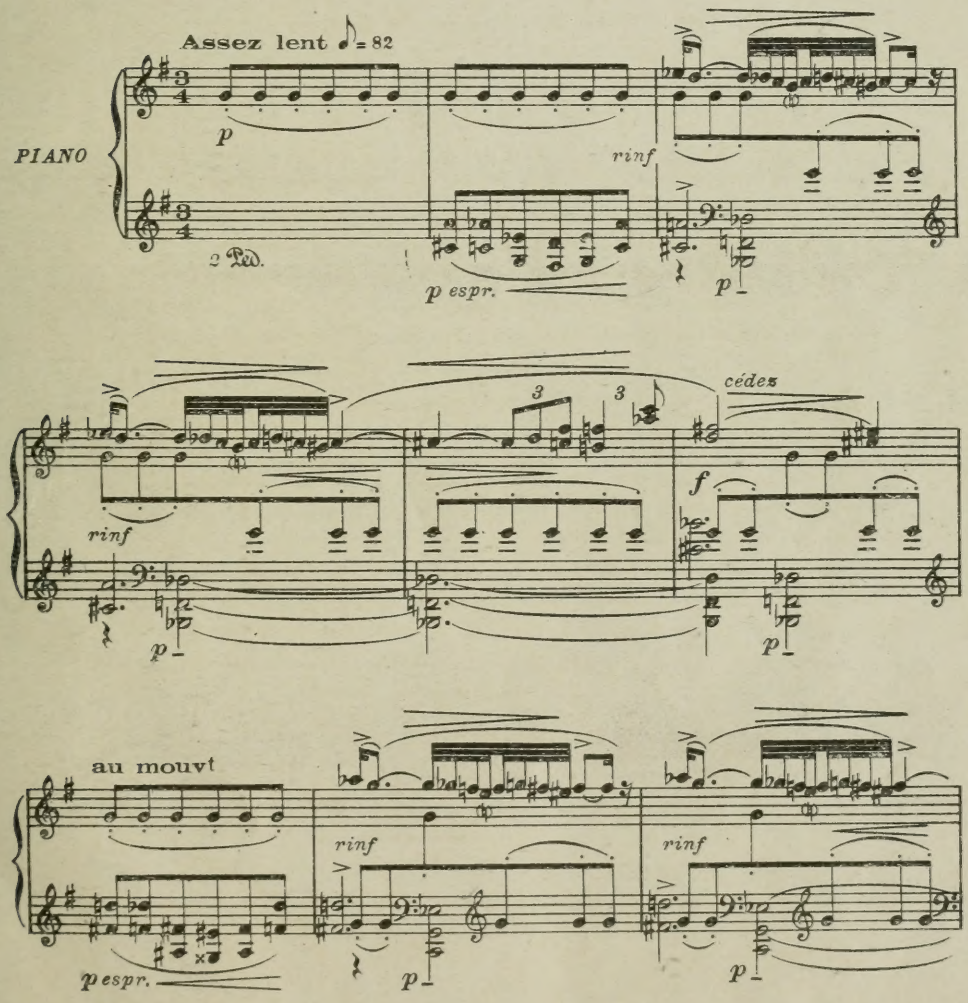
# TOMBEAU DE CLAUDE DEBUSSY

## 1

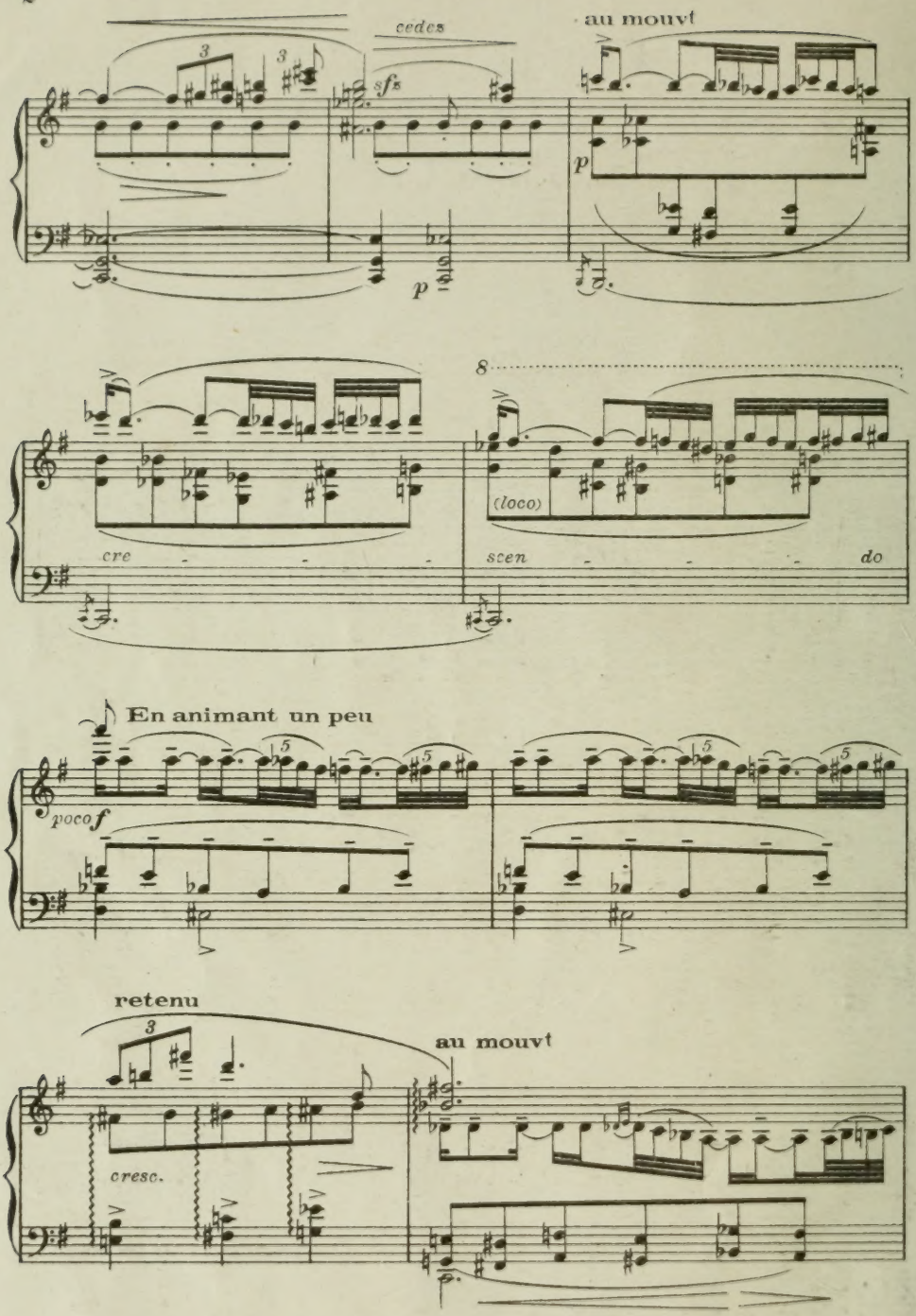
*par* ***Paul DUKAS***

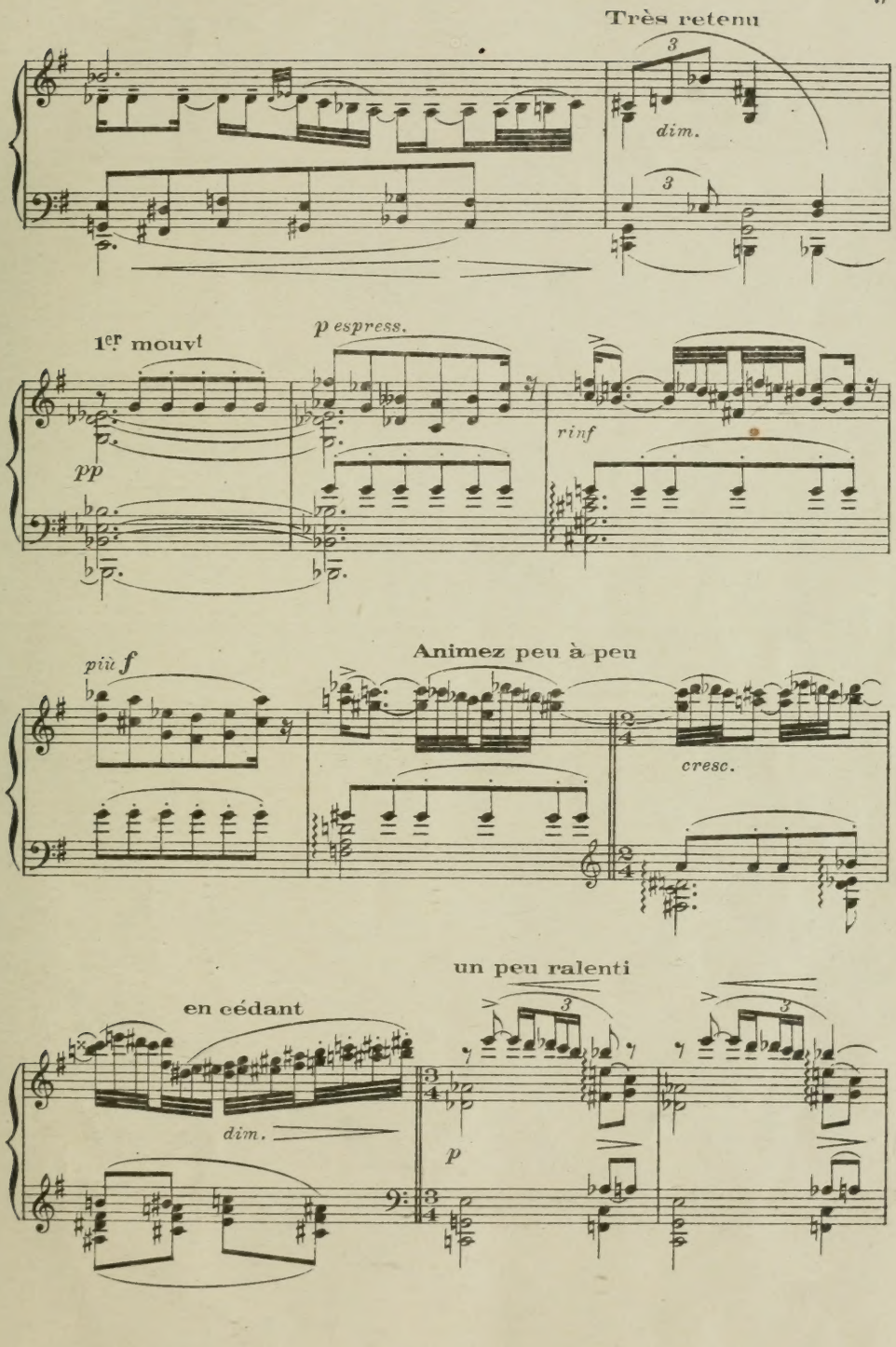
LIBRARY
NOV 11 1965
UNIVERSITY OF TORONTO
1021483

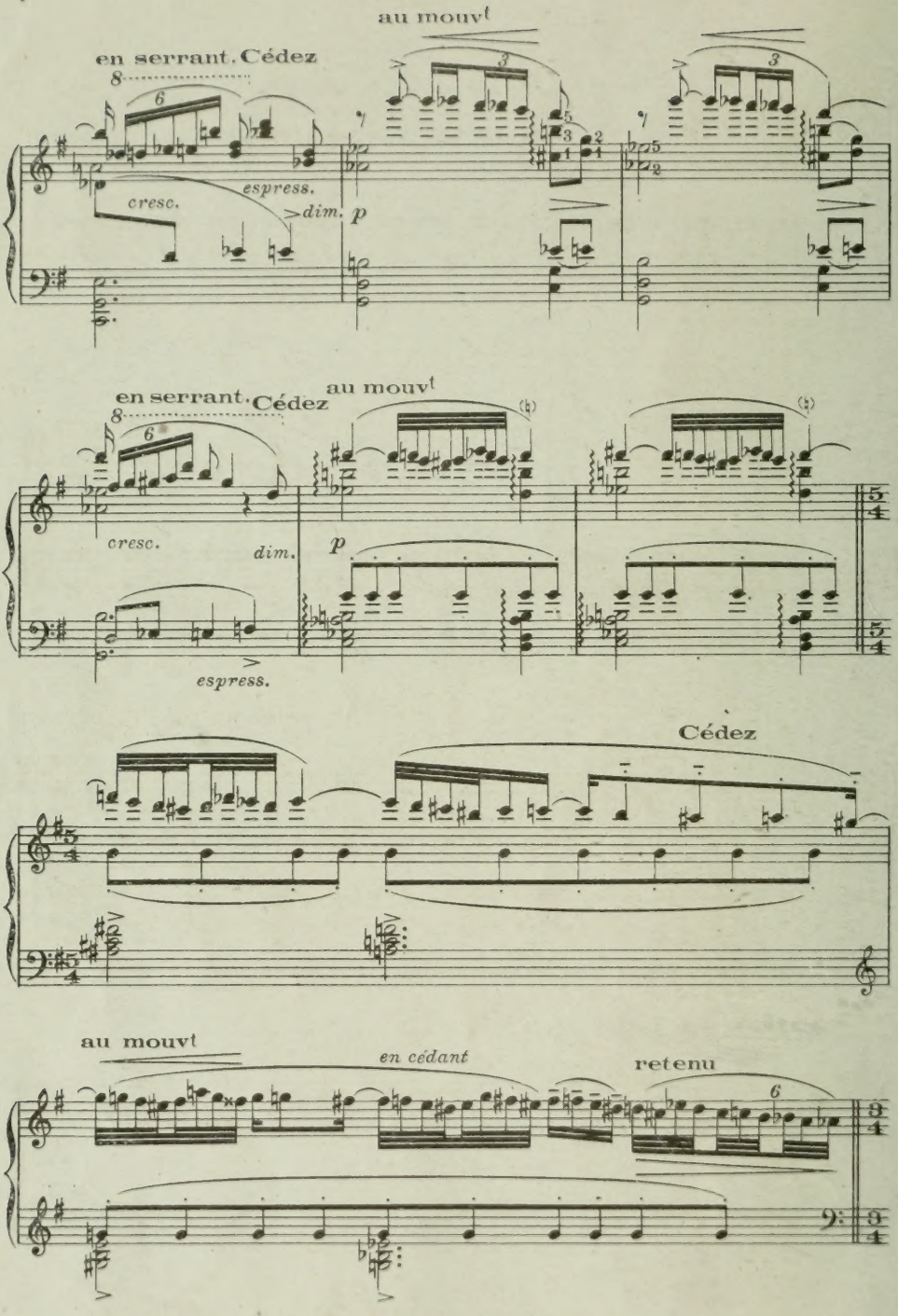
**La plainte, au loin, du faune...**

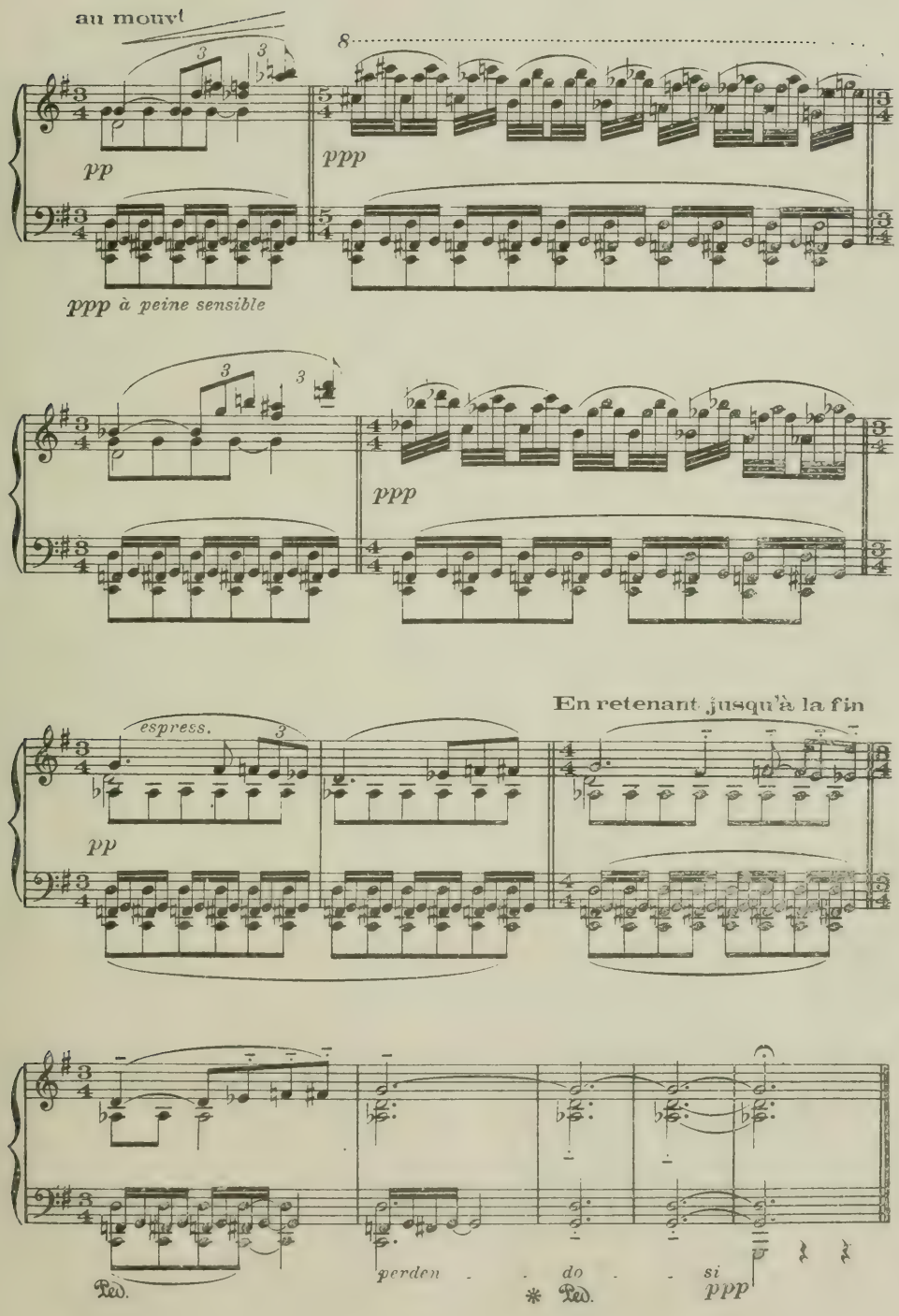



*Copyright by Durand & Cie 1920.*


cedez
au mouvt
sfs
p
p
8
(loco)
cre - - -
scen - - - do
En animant un peu
poco f
retenu
au mouvt
cresc.


Très retenu
dim.
1er mouvt
pp
p espress.
rinf
più f
Animez peu à peu
cresc.
un peu ralenti
en cédant
dim.
p

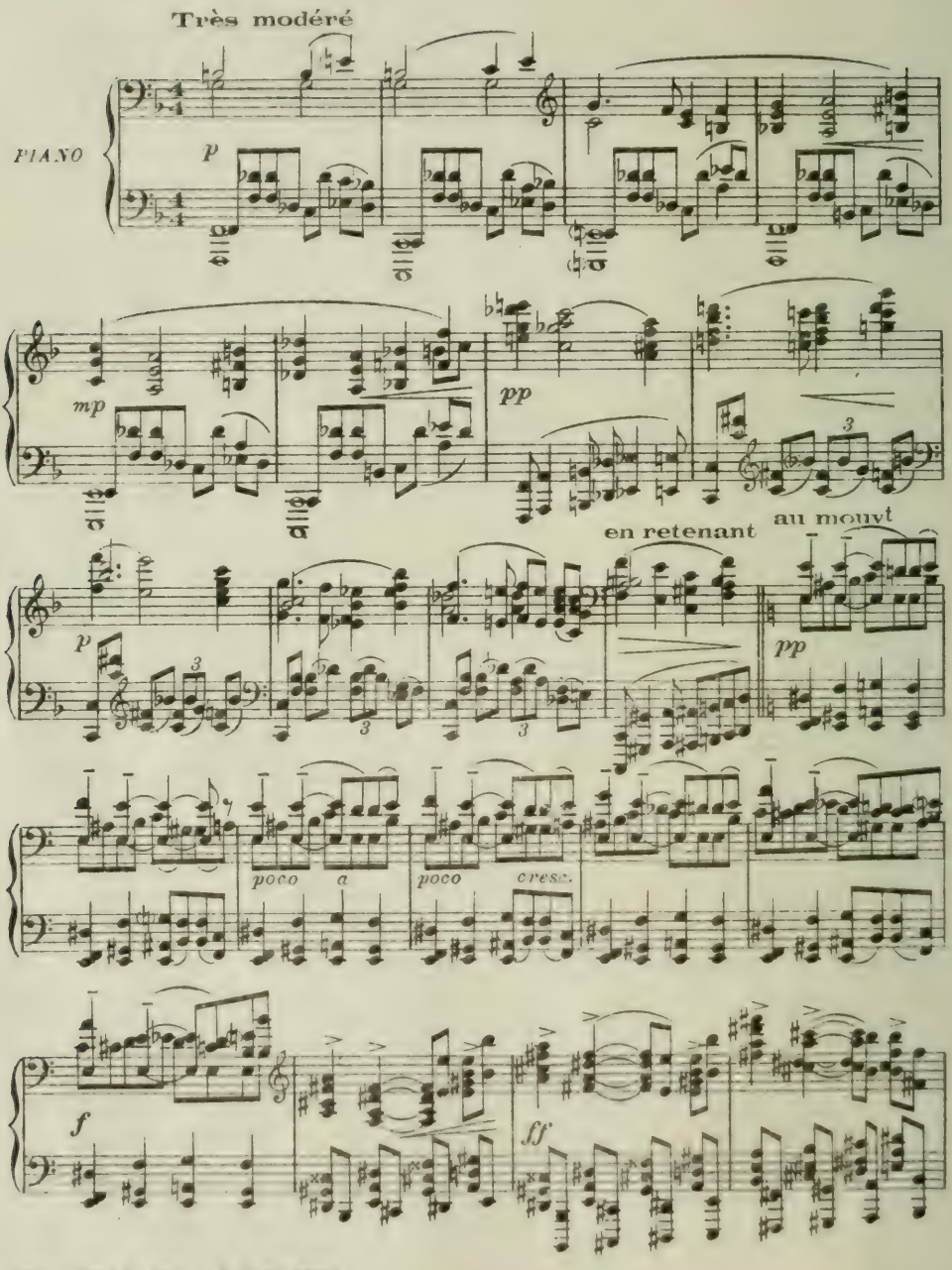

au mouvt
en serrant. Cédez
cresc.
espress.
dim.
p
en serrant. Cédez
au mouvt
cresc.
dim.
p
espress.
Cédez
au mouvt
en cédant
retenu


au mouvt
8
pp
ppp
ppp à peine sensible
ppp
En retenant jusqu'à la fin
espress.
pp
perden - - do - - si
Ped.
*
Ped.
ppp

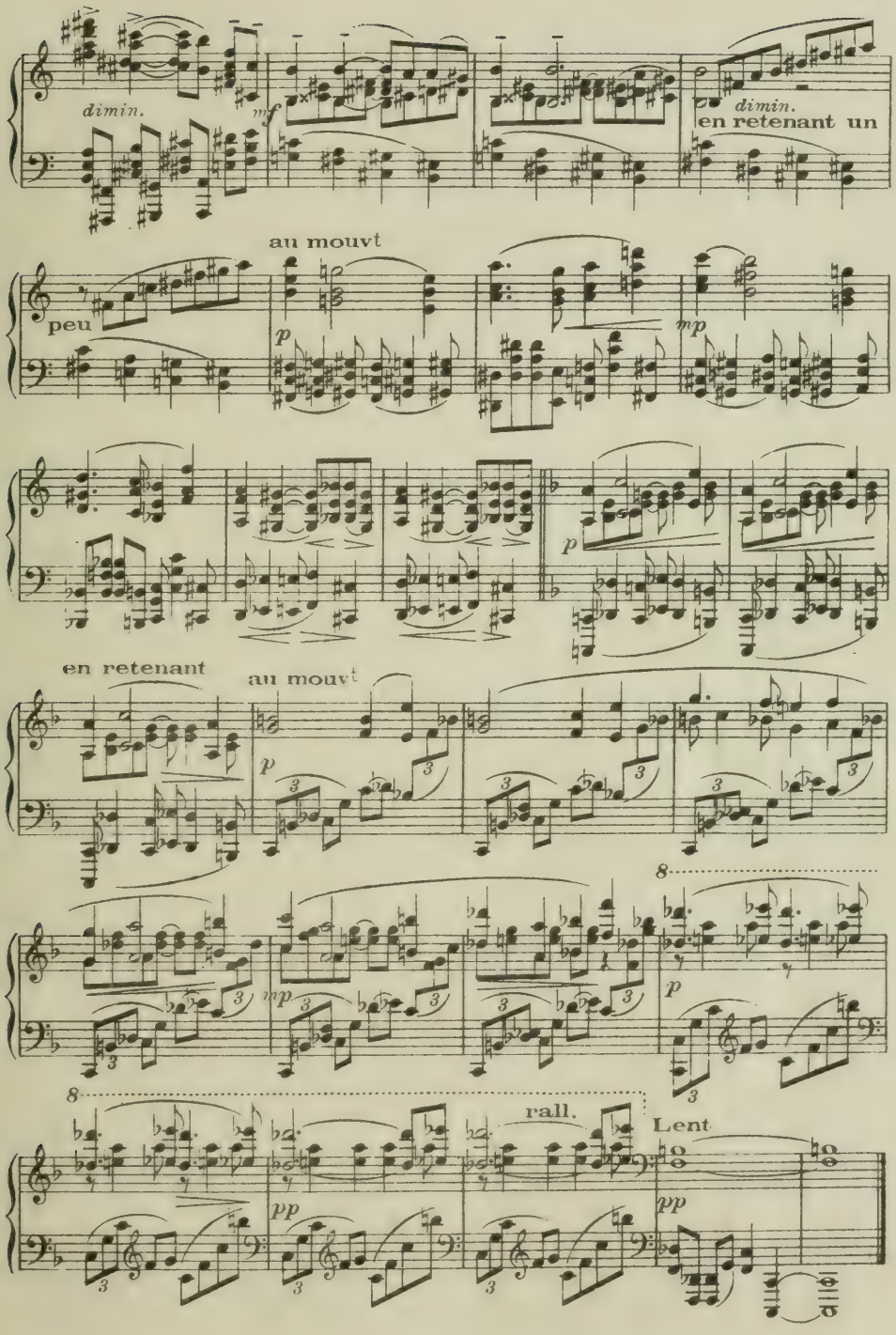
# 2

*par Albert ROUSSEL*

**L'accueil des Muses**

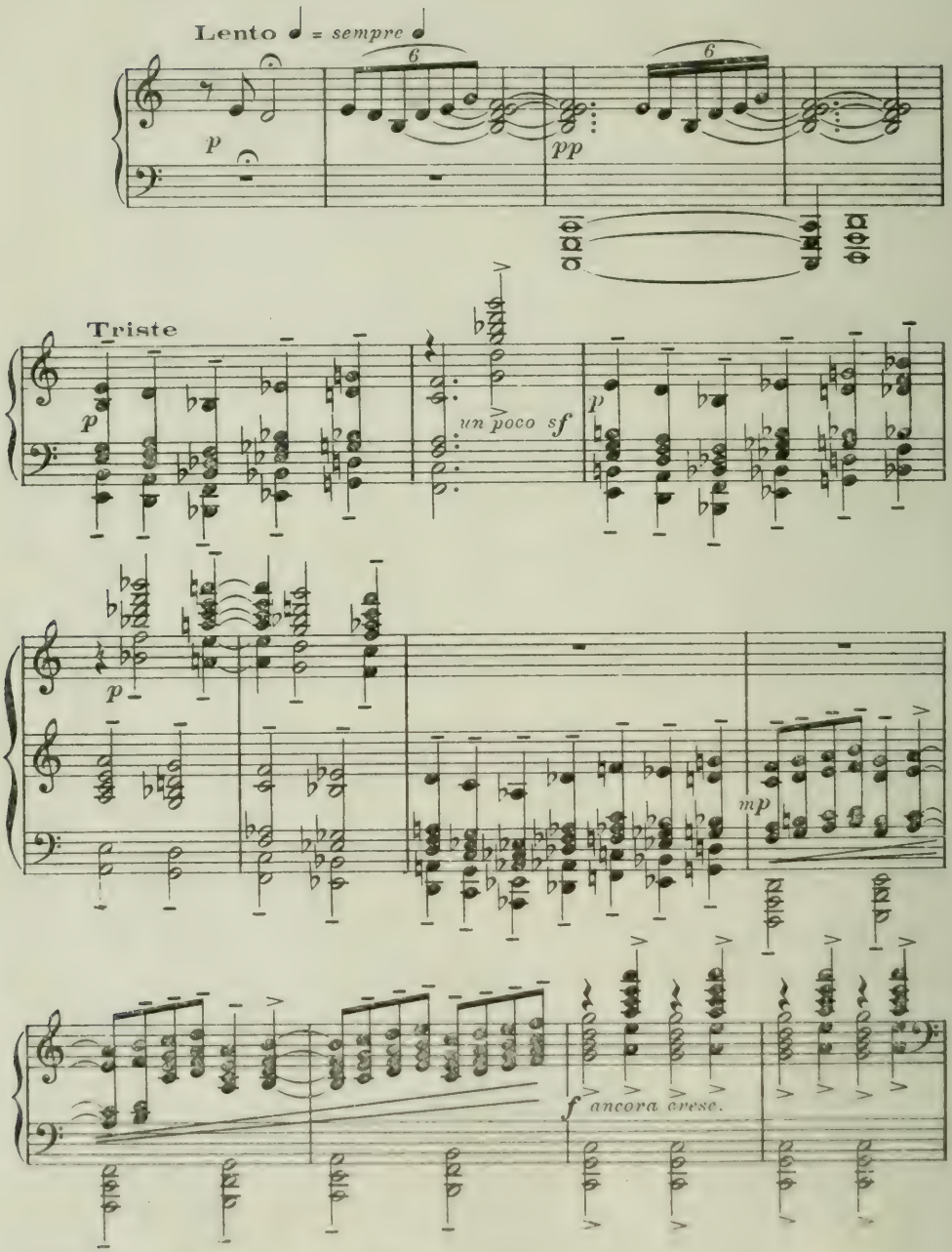



*Copyright by Durand & Cie 1930*

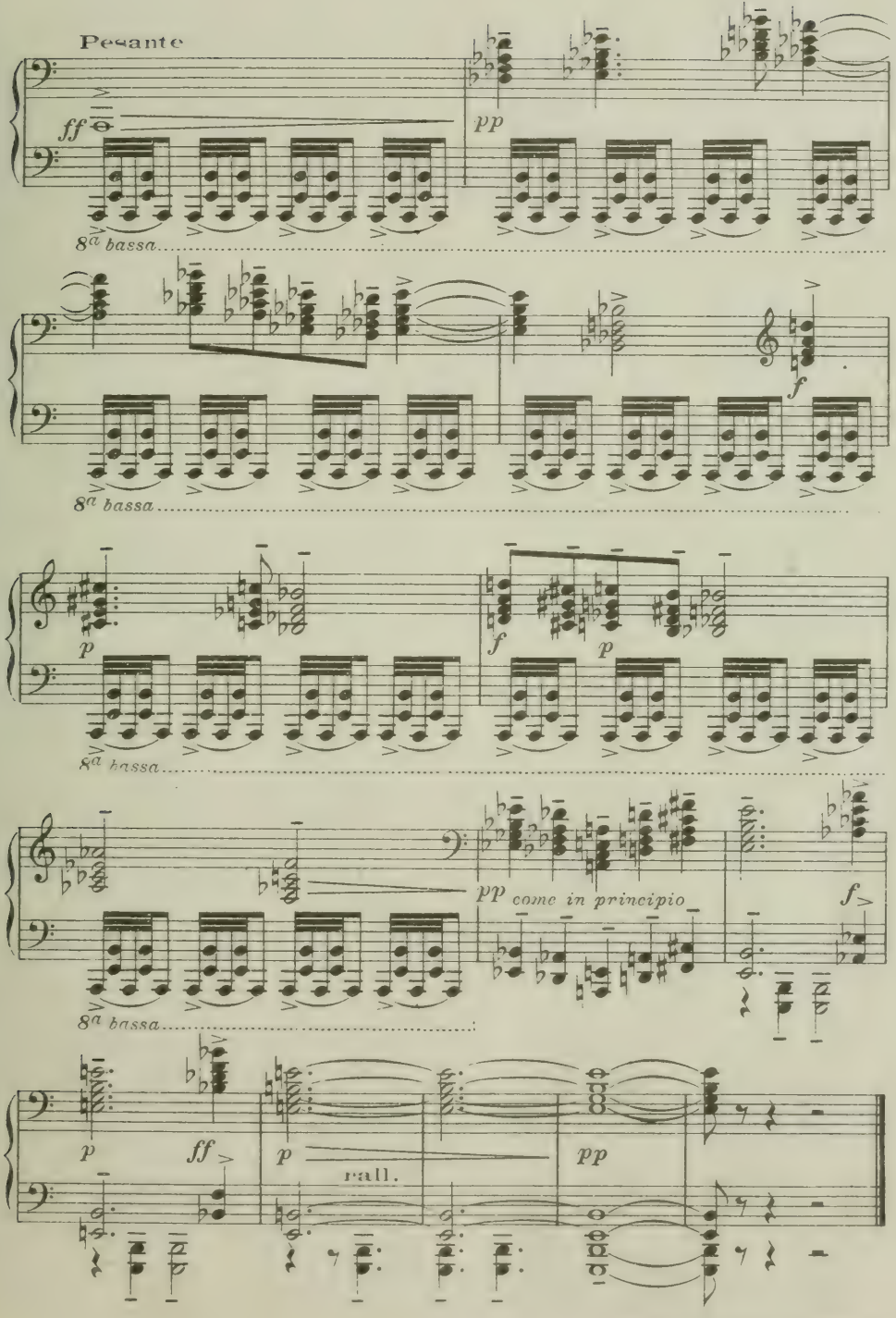

dimin.
mf
dimin.
en retenant un
au mouvt
peu
p
mp
p
en retenant
au mouvt
p
8
mp
p
8
rall.
Lent
pp
pp

# 3

***par G. Francesco MALIPIERO***



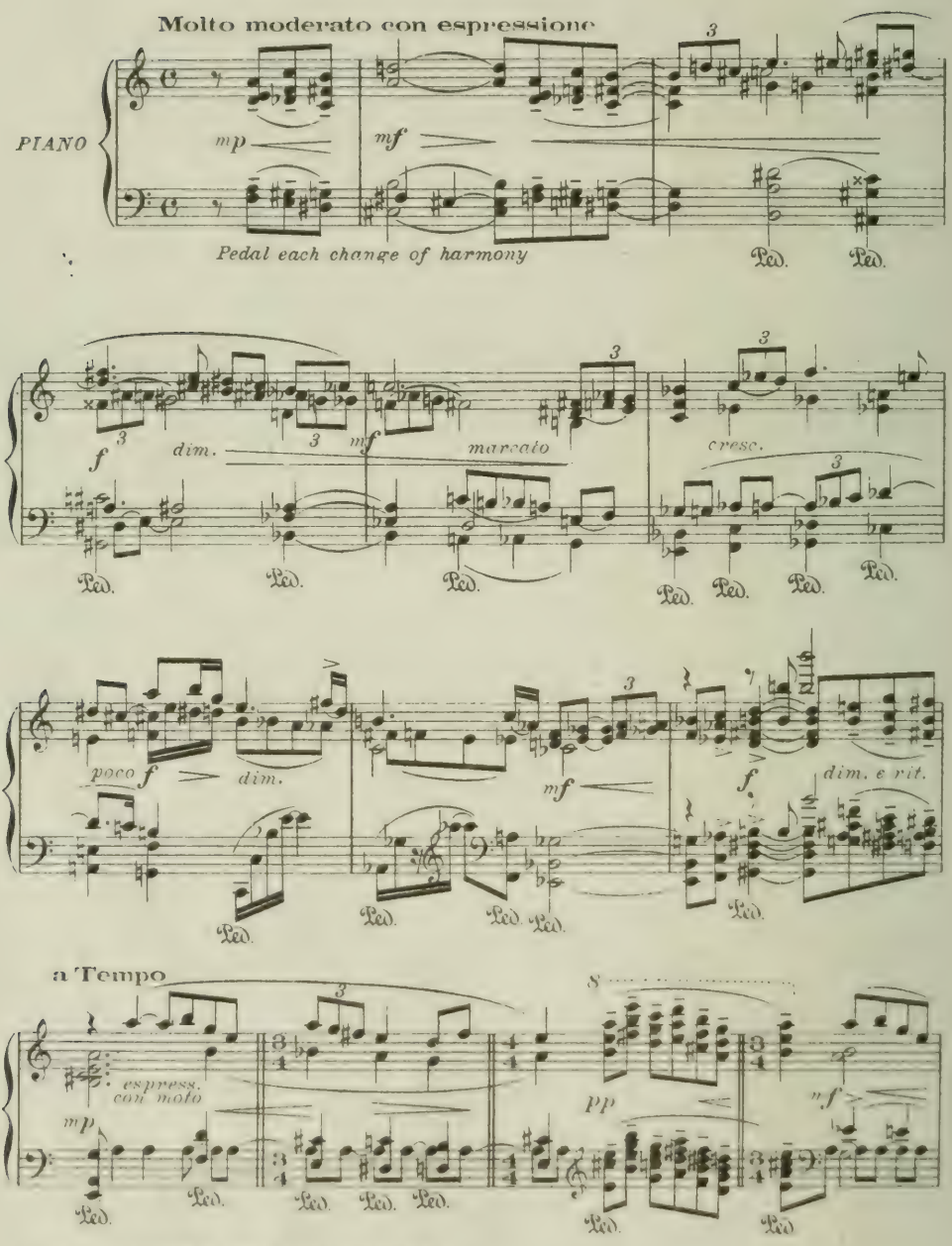

*Copyright 1920 by J. et W. Chester and Co*



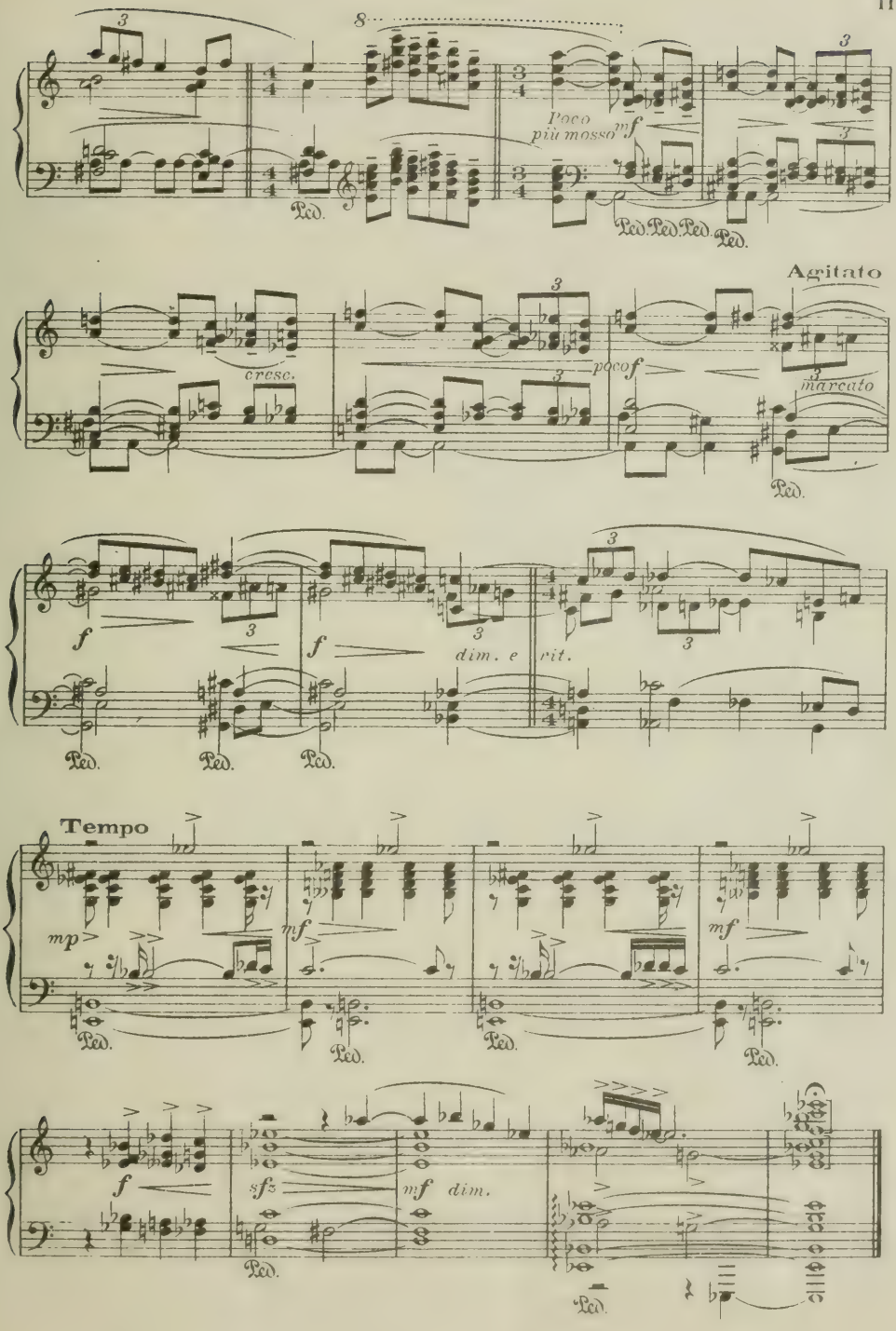

ROMA, PRIMAVERA MCMXX.

# 4

*par* ***Eugène GOOSSENS***

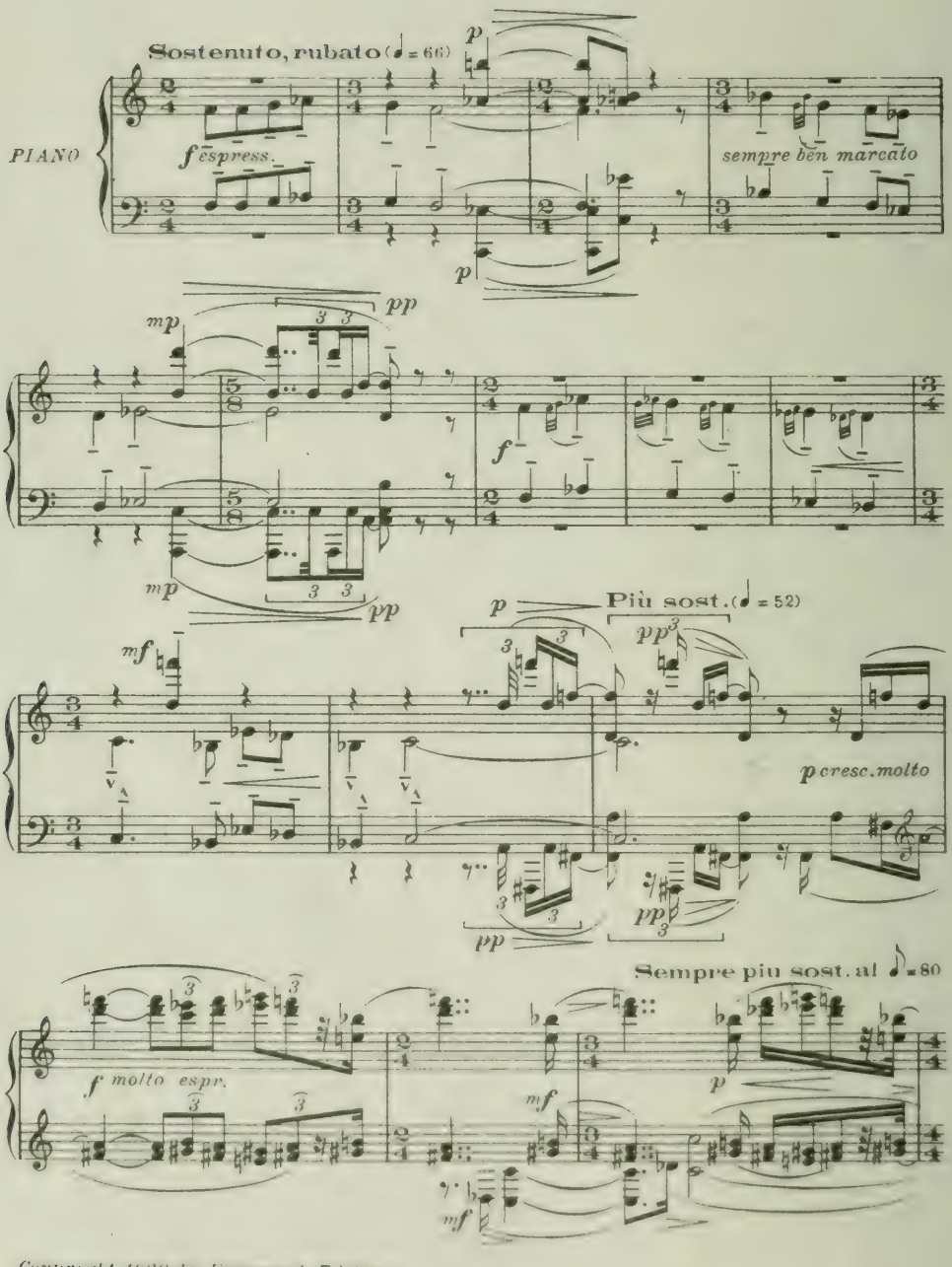



Copyright 1920 by J. et W. Chester and Co

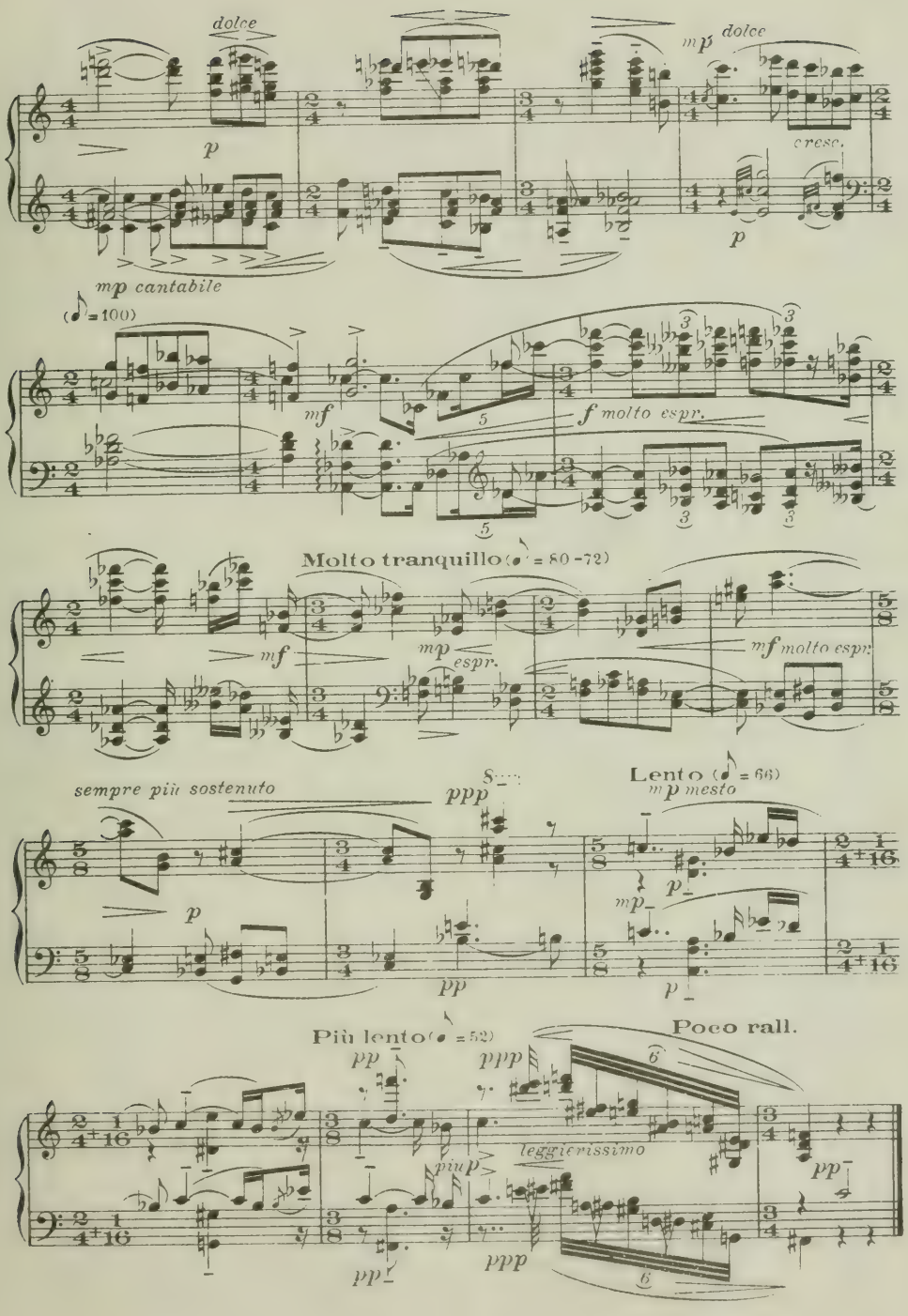

Poco più mosso
mf
Ped.
Agitato
cresc.
poco f
marcato
f
dim. e
rit.
Tempo
mp
mf
sfz
dim.

# 5

## par Béla BARTOK




Copyright 1920 by Universal Edition.

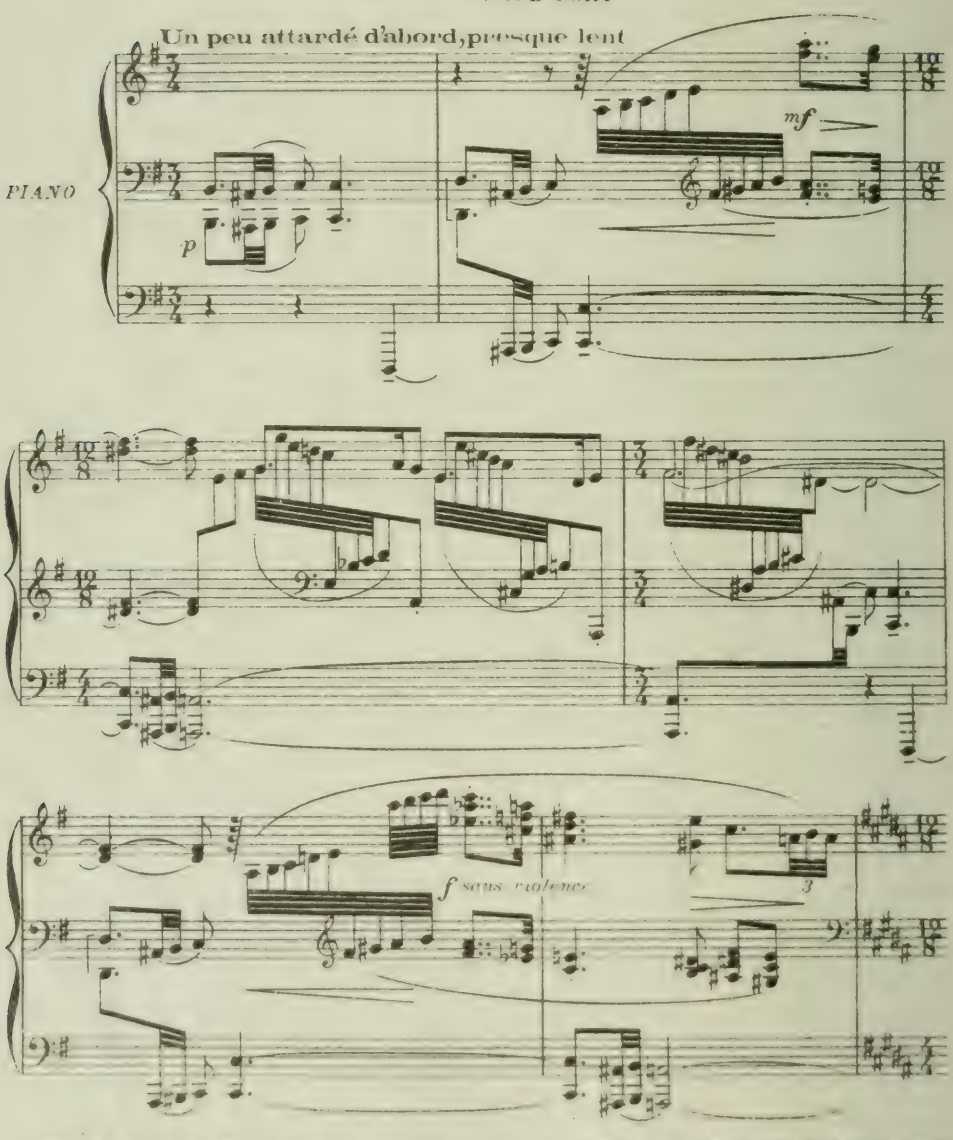

dolce
p
mp dolce
cresc.
p
mp cantabile
(♪ = 100)
mf
f molto espr.
Molto tranquillo (♪ = 80-72)
mf
mp espr.
mf molto espr.
sempre più sostenuto
ppp
p
pp
Lento (♪ = 66)
mp mesto
mp
p
p
Più lento (♪ = 52)
pp
ppp
Poco rall.
più p
leggierissimo
pp
ppp
pp

# 6

## *par Florent SCHMITT*

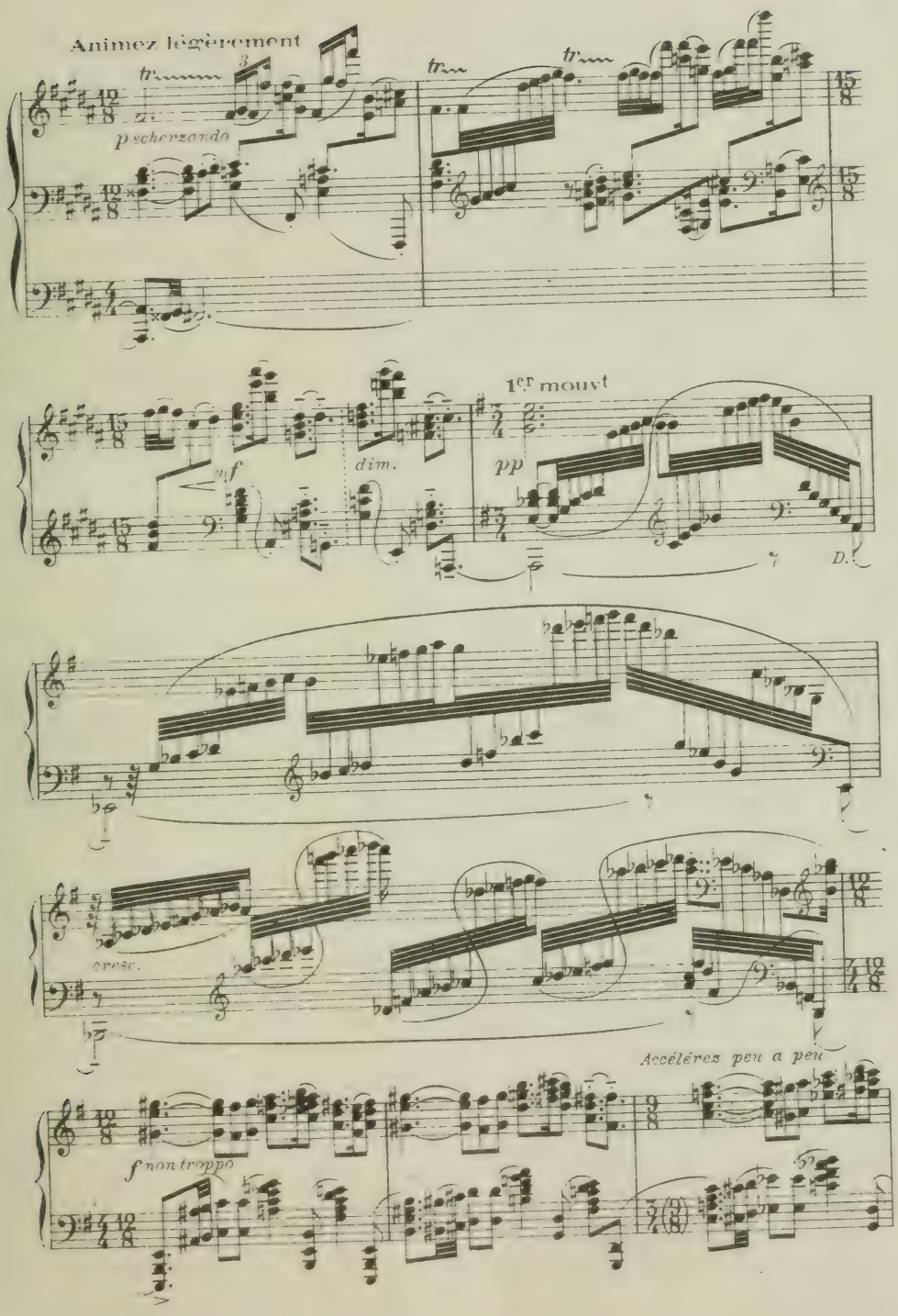
**Et Pan, au fond des blés lunaires, s'accouda**

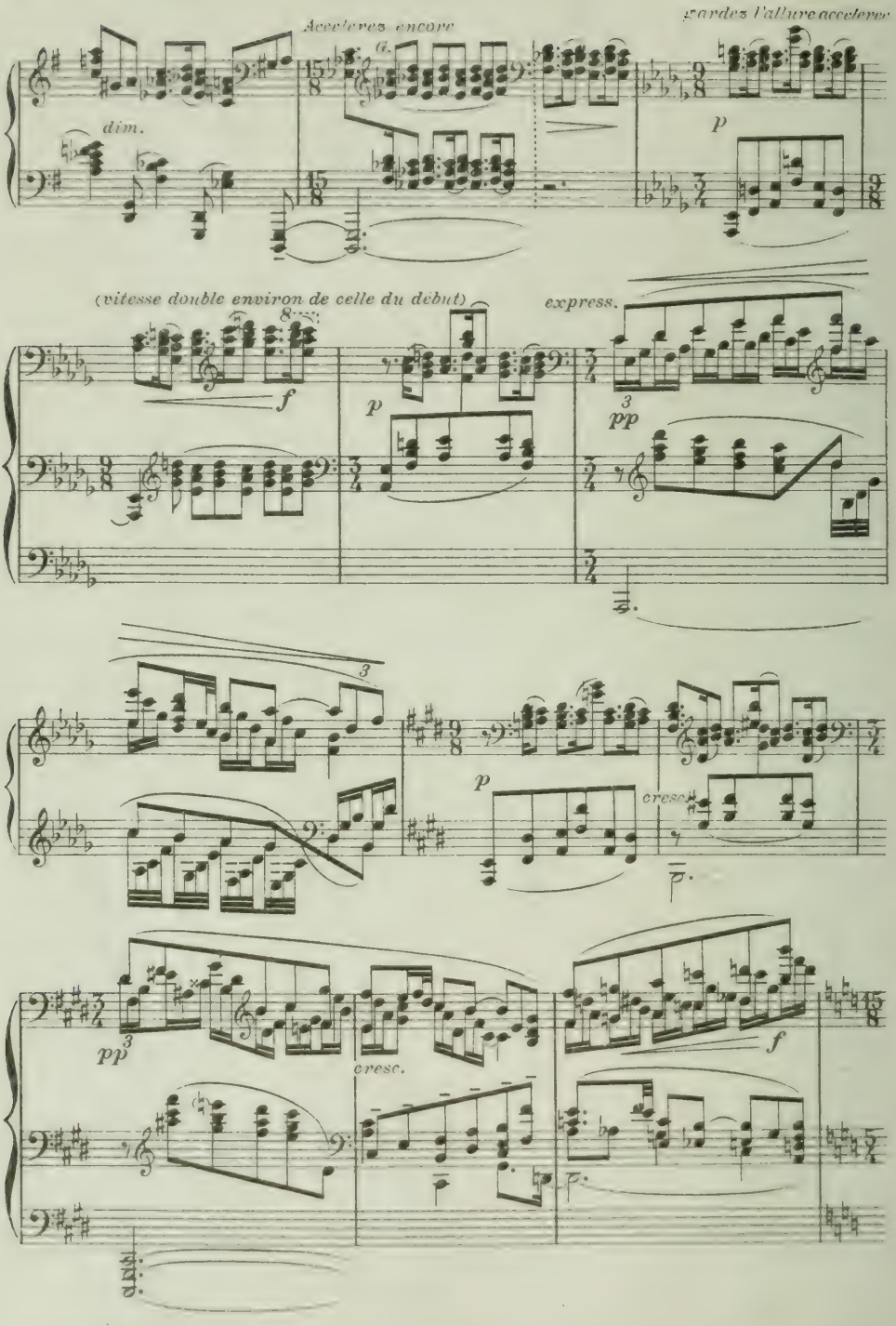
PAUL FORT

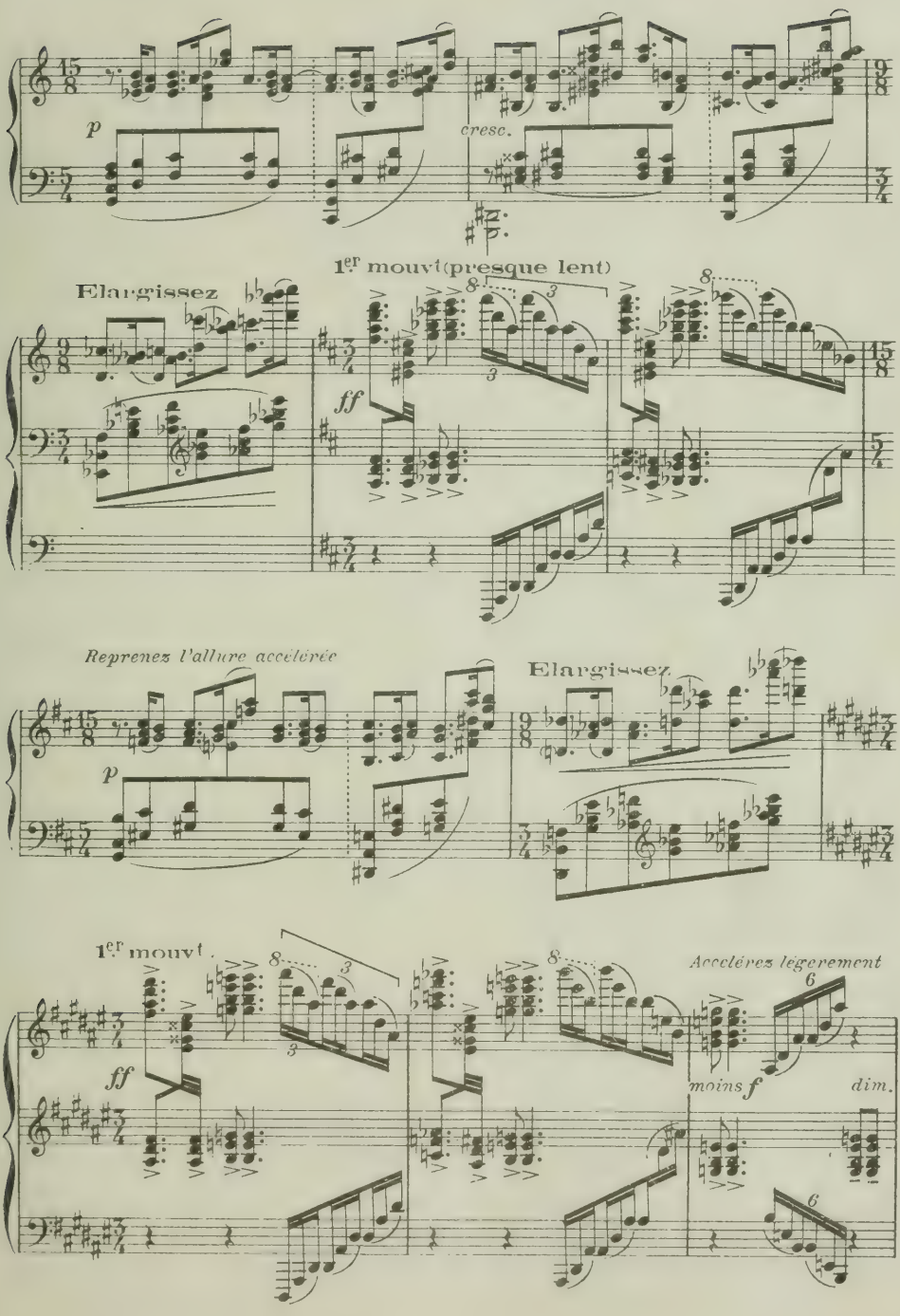


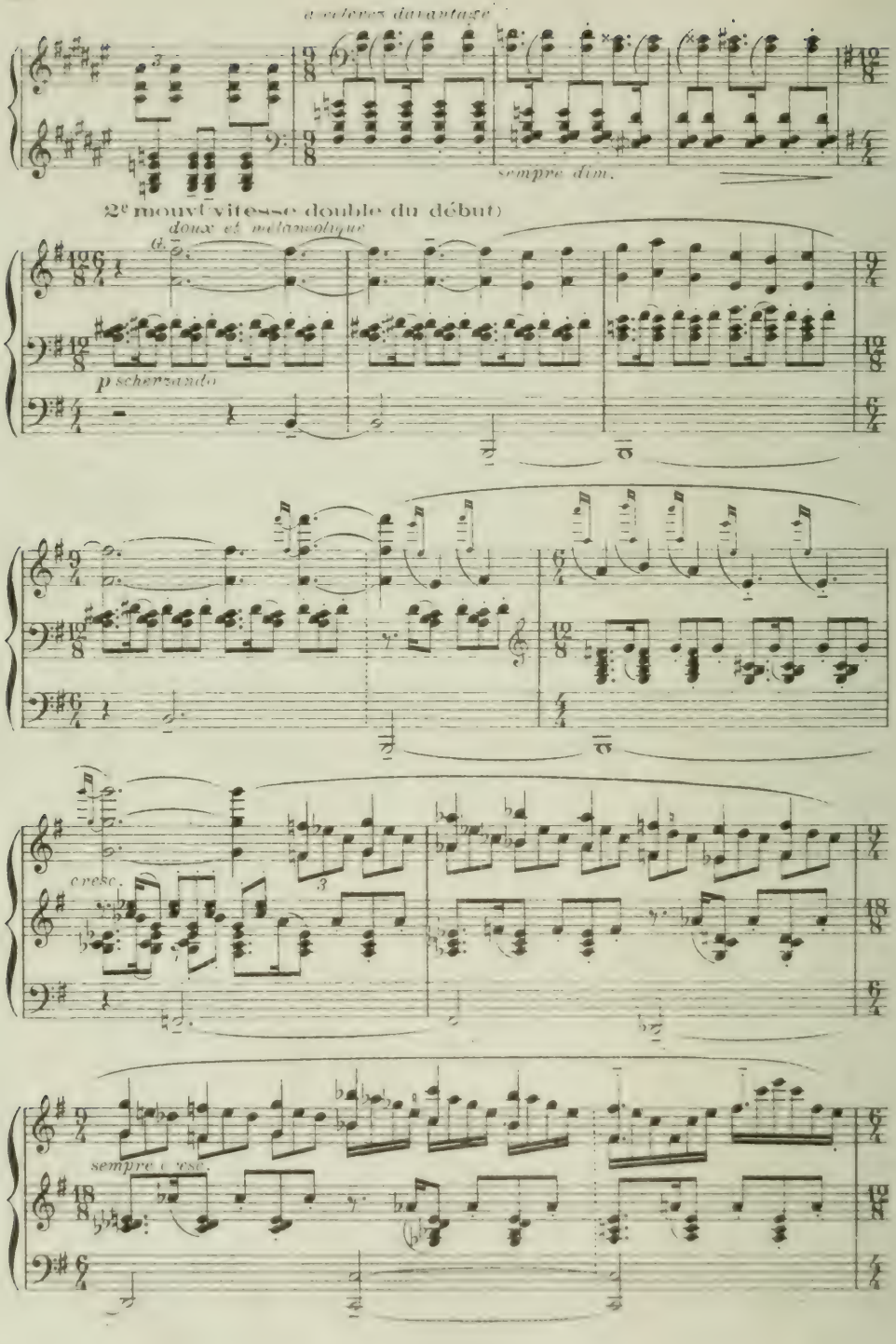

*Dans le courant d'une mesure un accident ne sera valable que pour les notes de même portée de même octave et de même clef.*

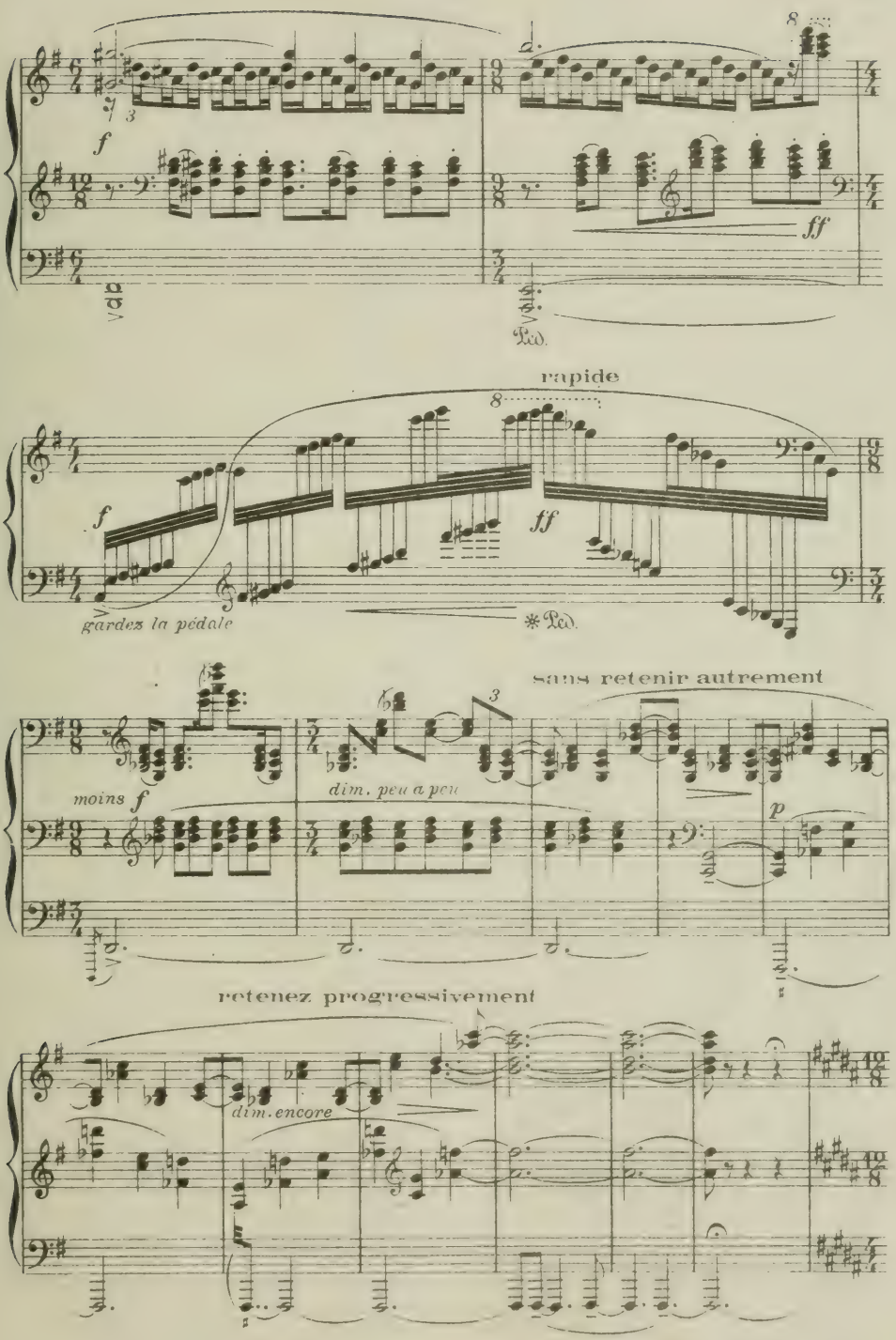
*Copyright by Durand & Cie 1920.*

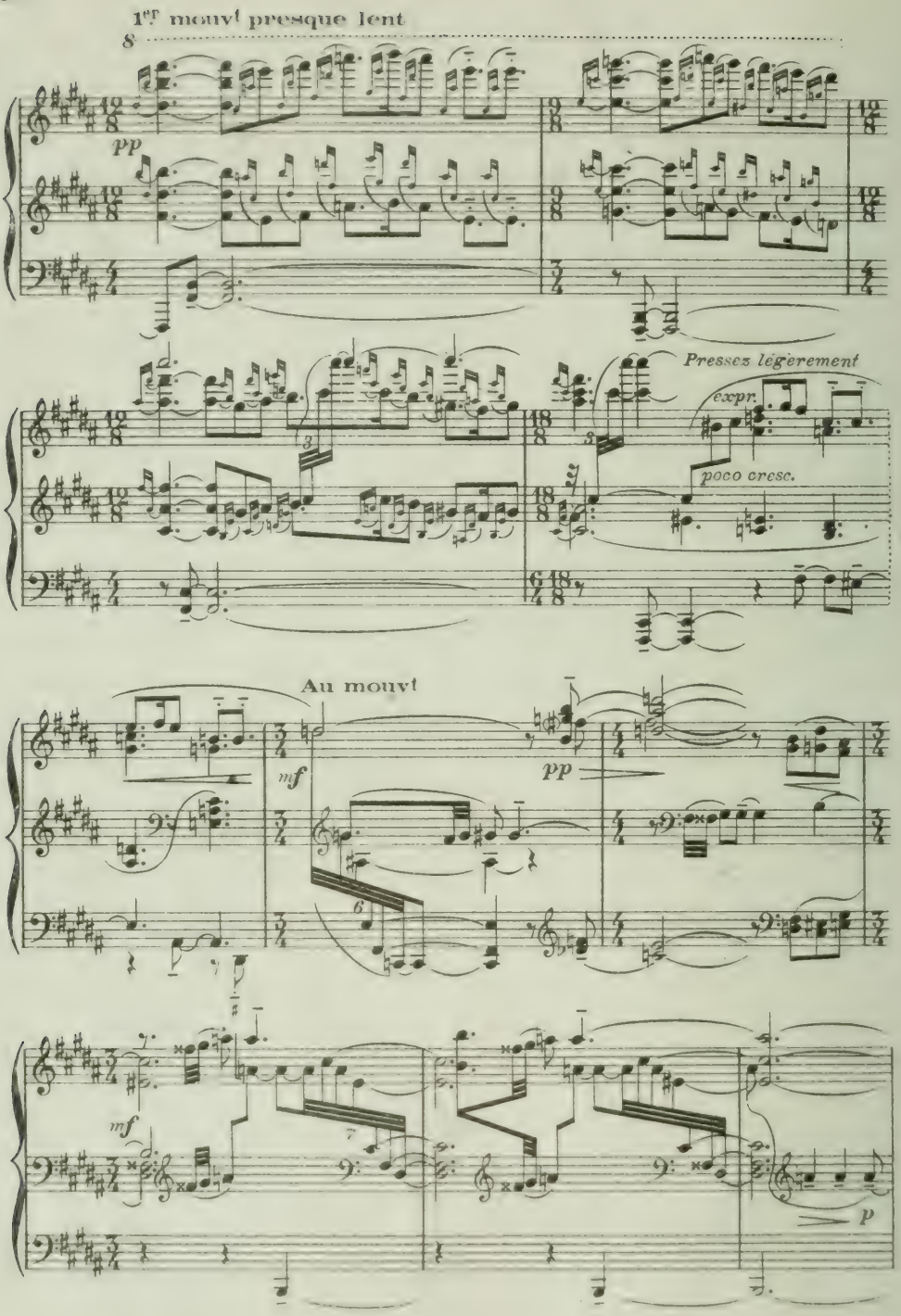

Animez légèrement
p scherzando
1er mouvt
pp
dim.
cresc.
Accélérez peu a peu
f non troppo

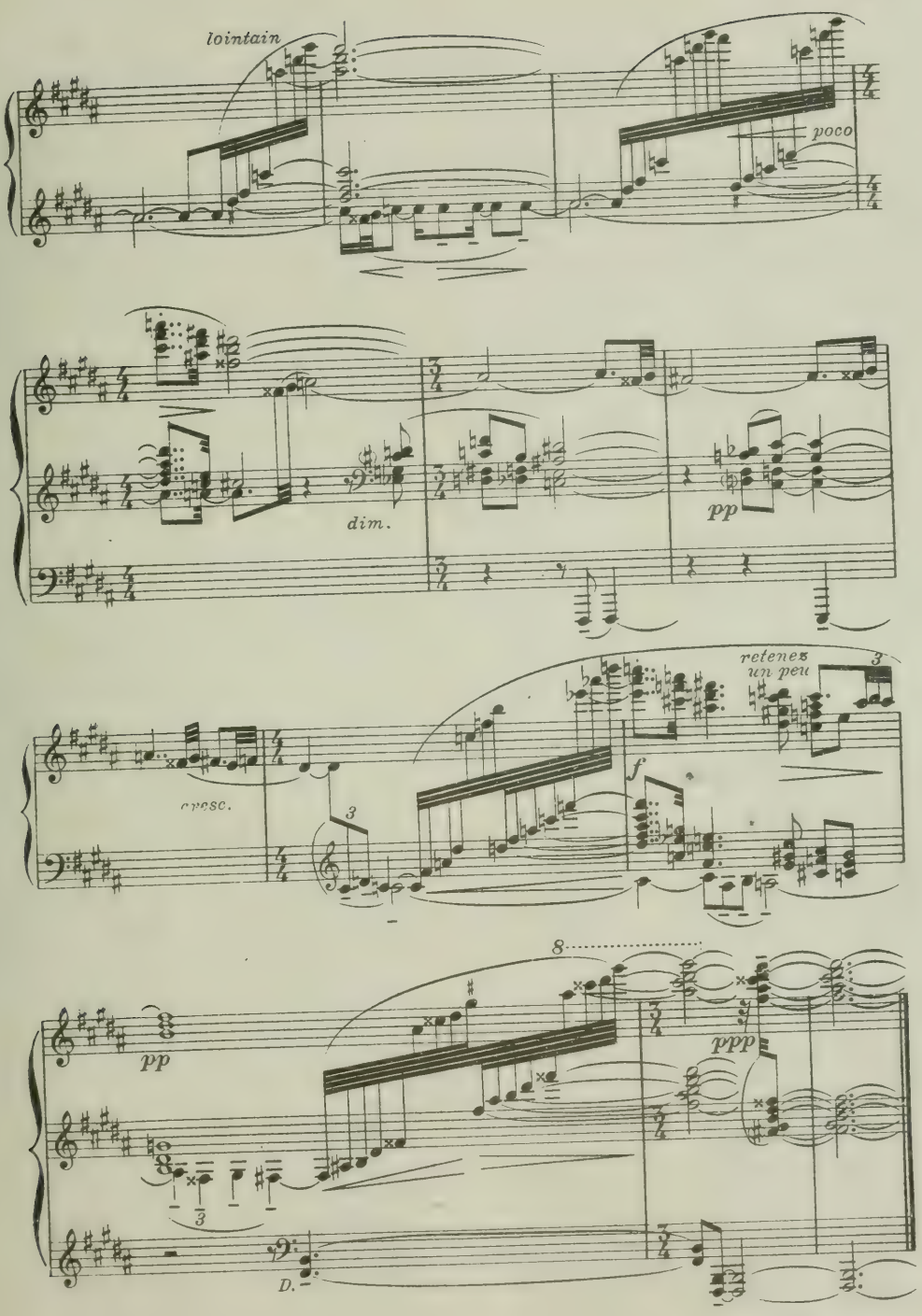

Accelerez encore
gardez l'allure accelerez
dim.
p
(vitesse double environ de celle du début)
express.
f
p
pp
cresc.
pp
cresc.
f


p
cresc.
1er mouvt (presque lent)
Elargissez
ff
Reprenez l'allure accélérée
p
Elargissez
1er mouvt.
ff
Accélérez légerement
moins f
dim.


en relevez davantage
sempre dim.
2e mouvt (vitesse double du début)
doux et mélancolique
p scherzando
cresc.
sempre cresc.


f
ff
Ped.
rapide
f
ff
gardez la pédale
* Ped.
sans retenir autrement
moins f
dim. peu a peu
p
retenez progressivement
dim. encore


1er mouvt presque lent
8
pp
Pressez légèrement
expr.
poco cresc.
Au mouvt
mf
pp
mf
p

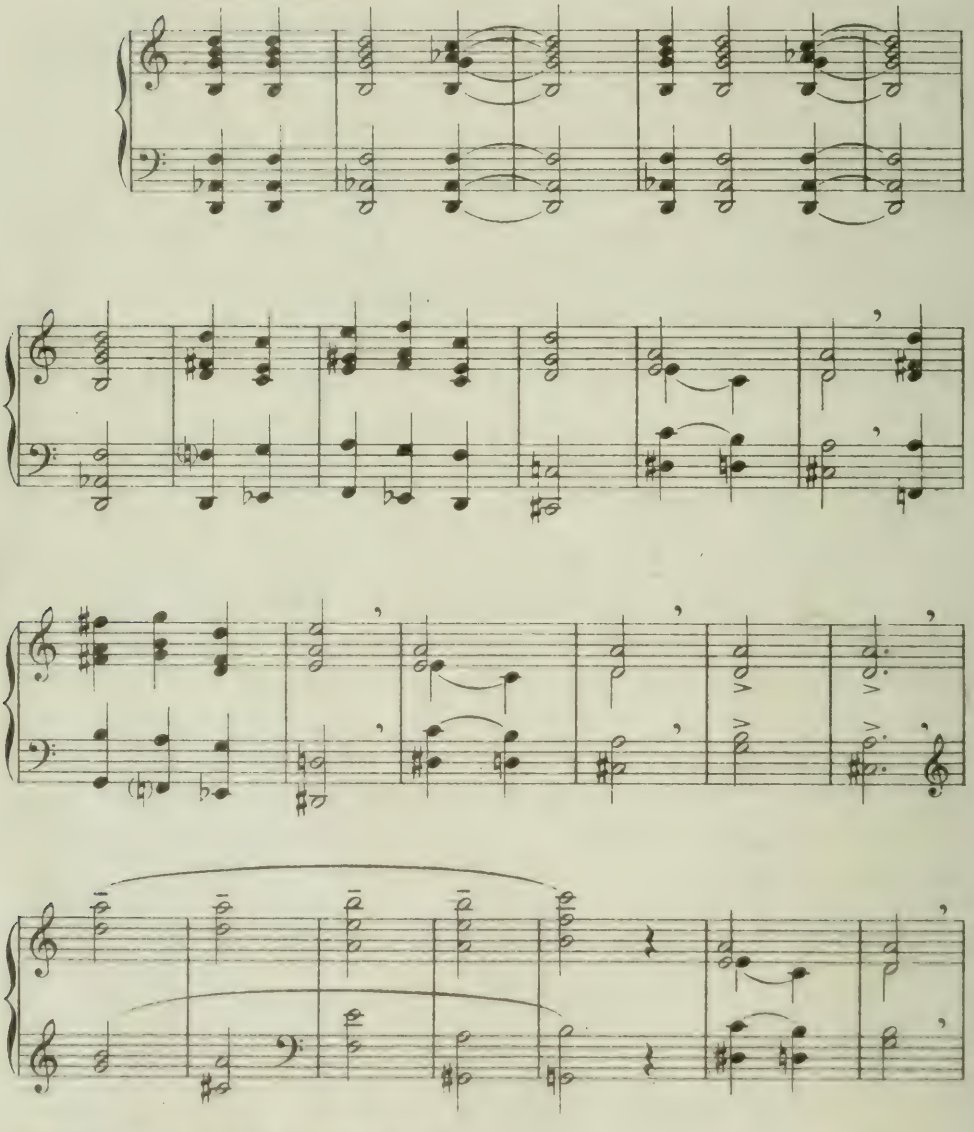



*Pyrénées, août MCMXX.*

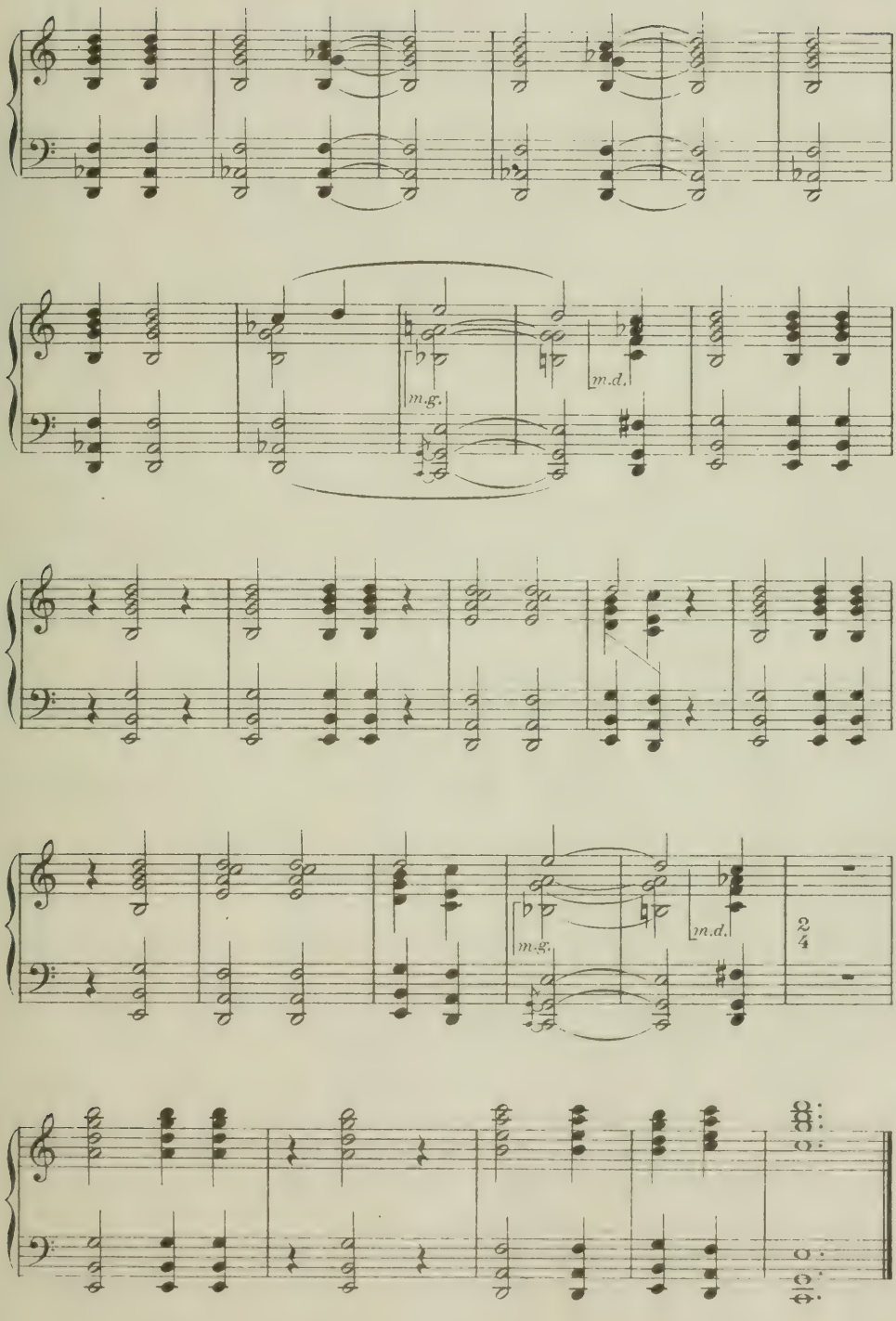
*par* ***Igor STRAWINSKY***

**Fragment des Symphonies pour instruments à vent à la mémoire de C. A Debussy**

M. M. ♩ = 100



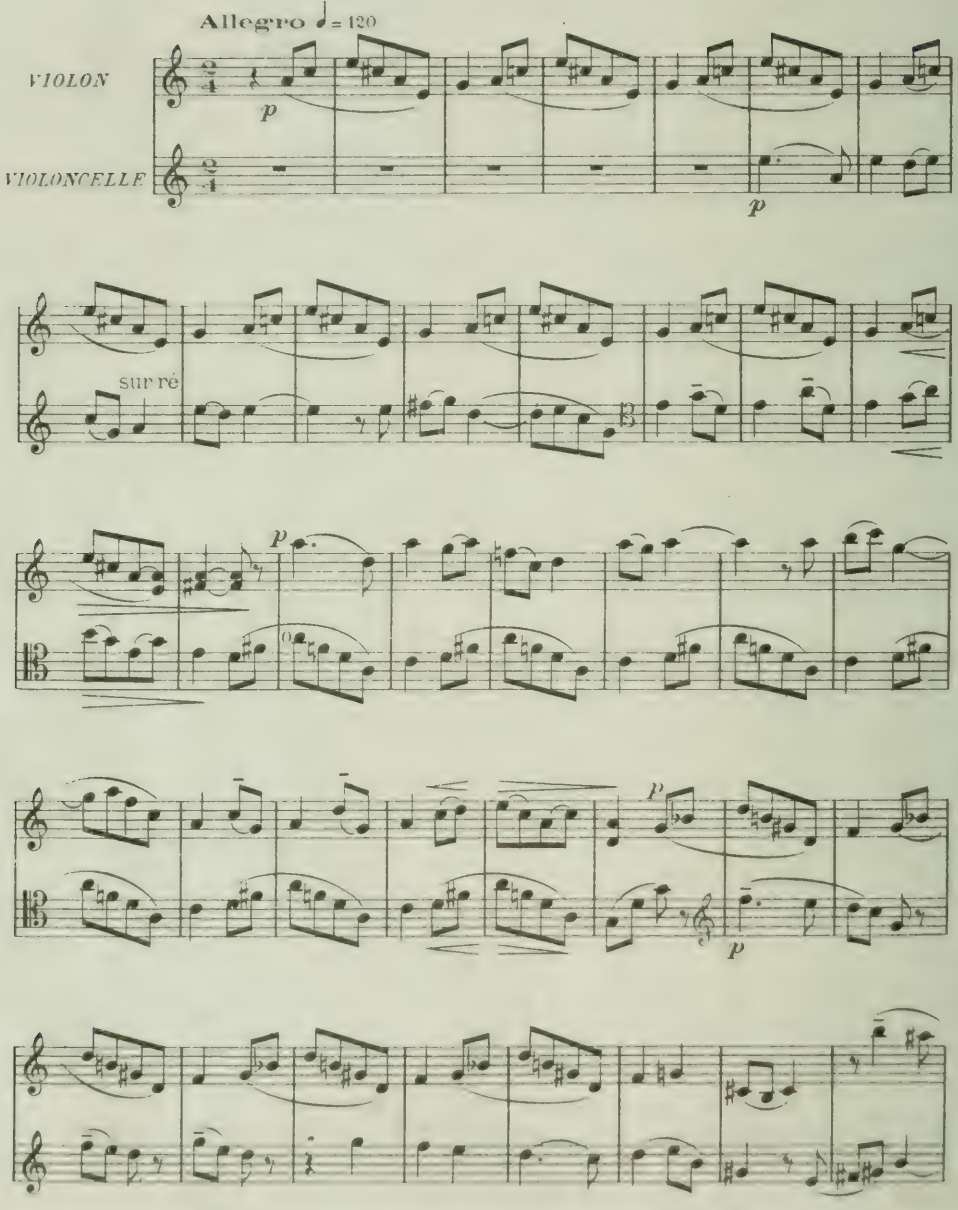
*Copyright 1920 by J. et W. Chester and Co*


m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
2
4

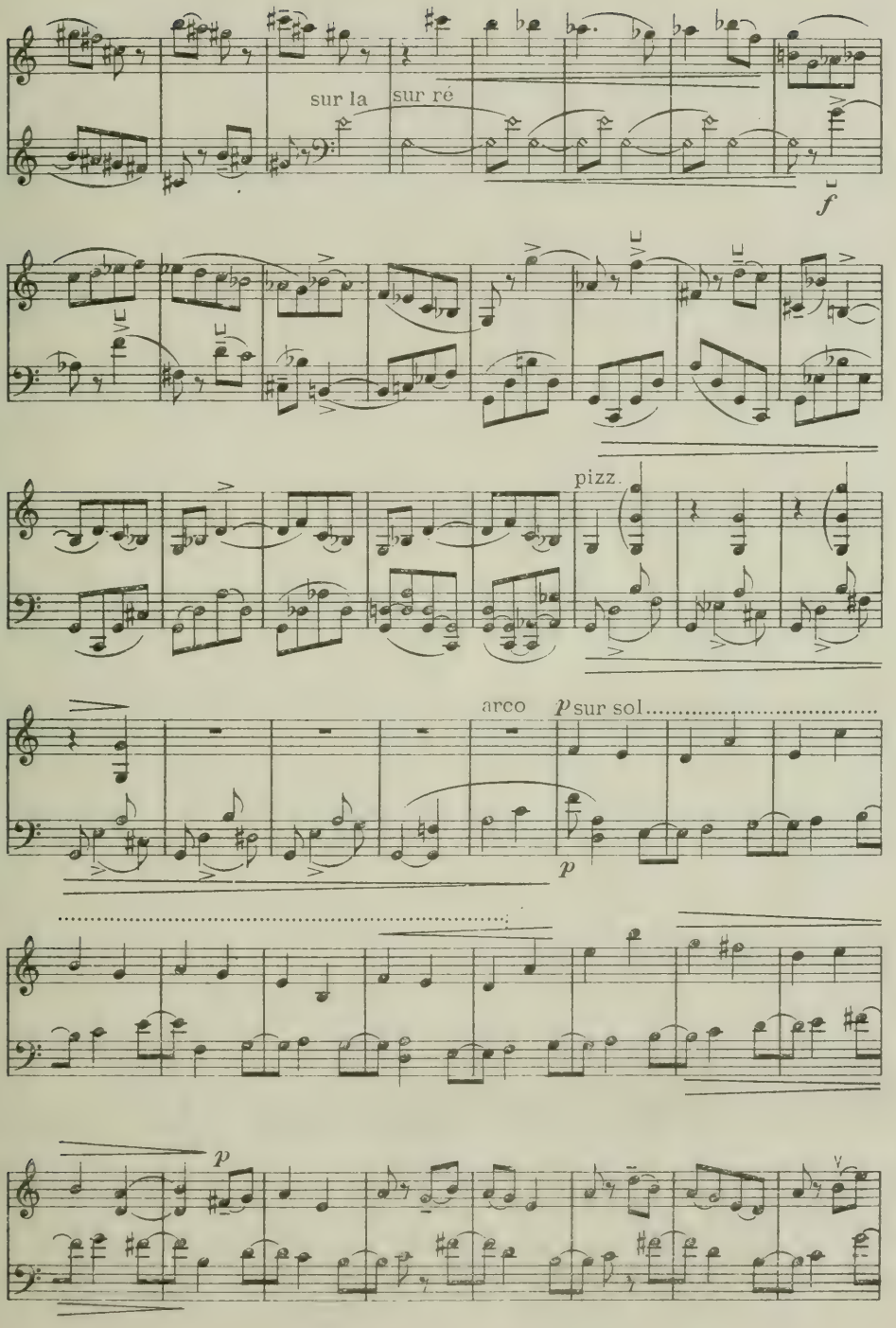
# 8

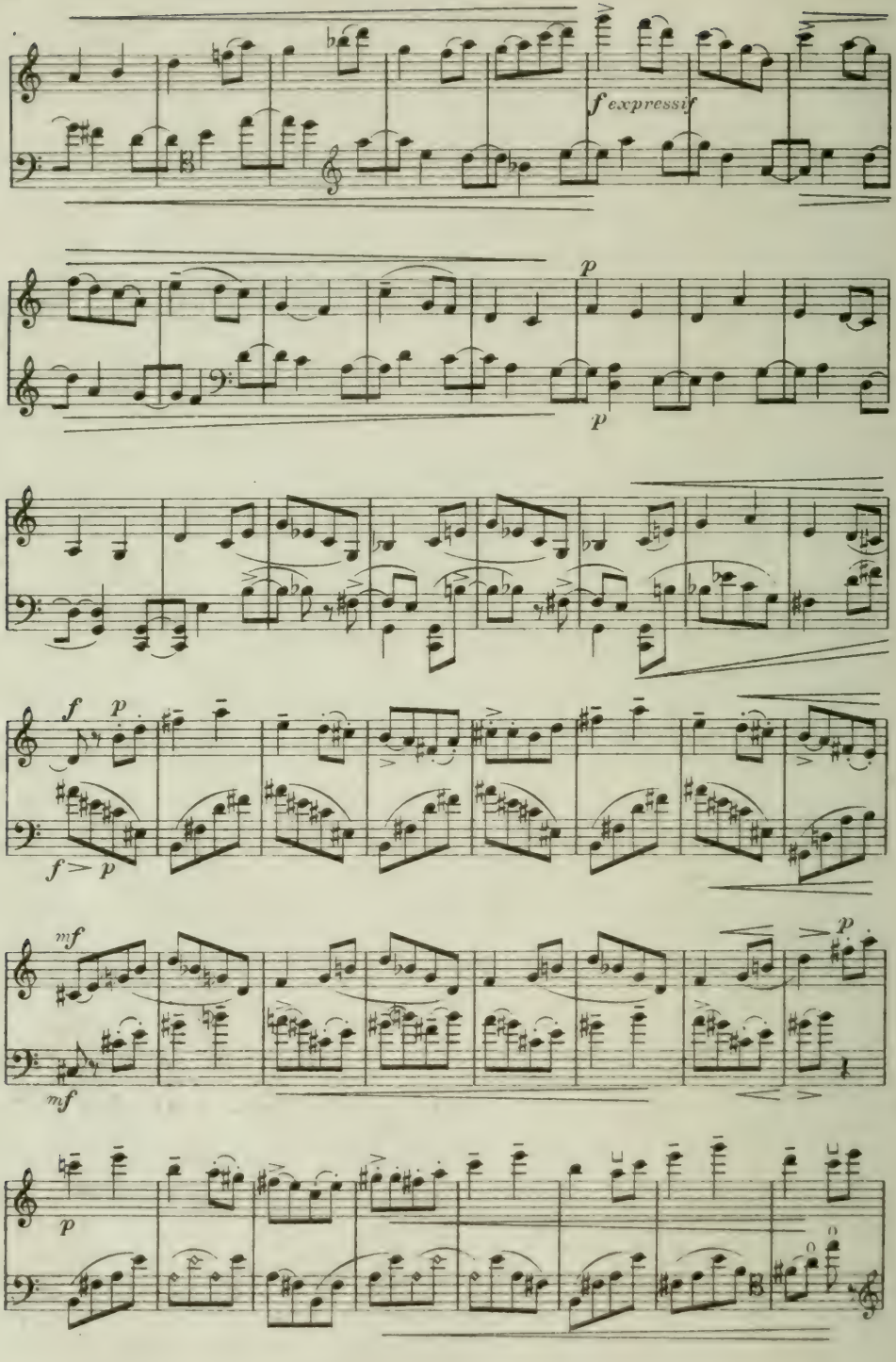
*par* ***Maurice RAVEL***

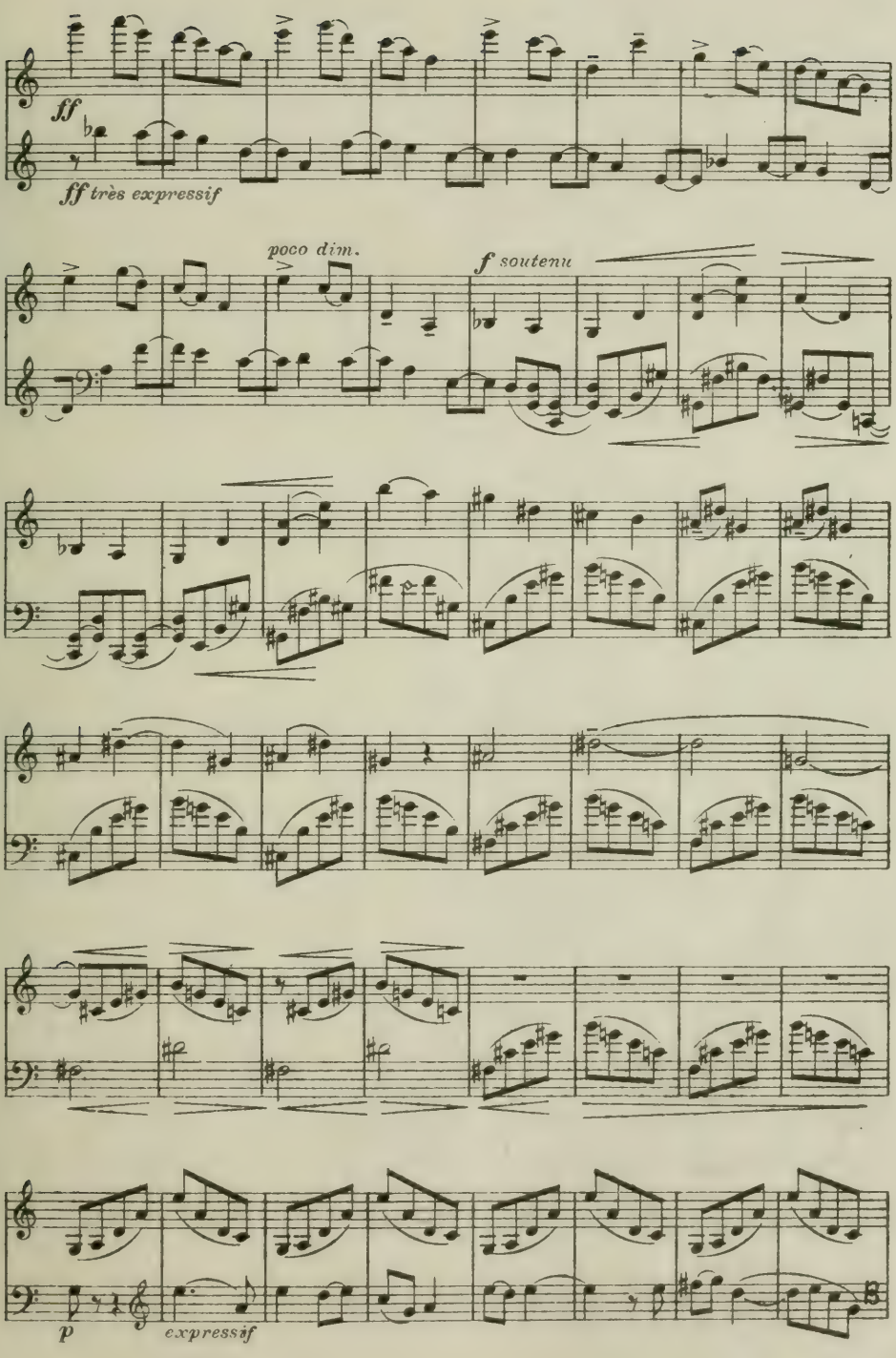
## Duo pour Violon et Violoncelle

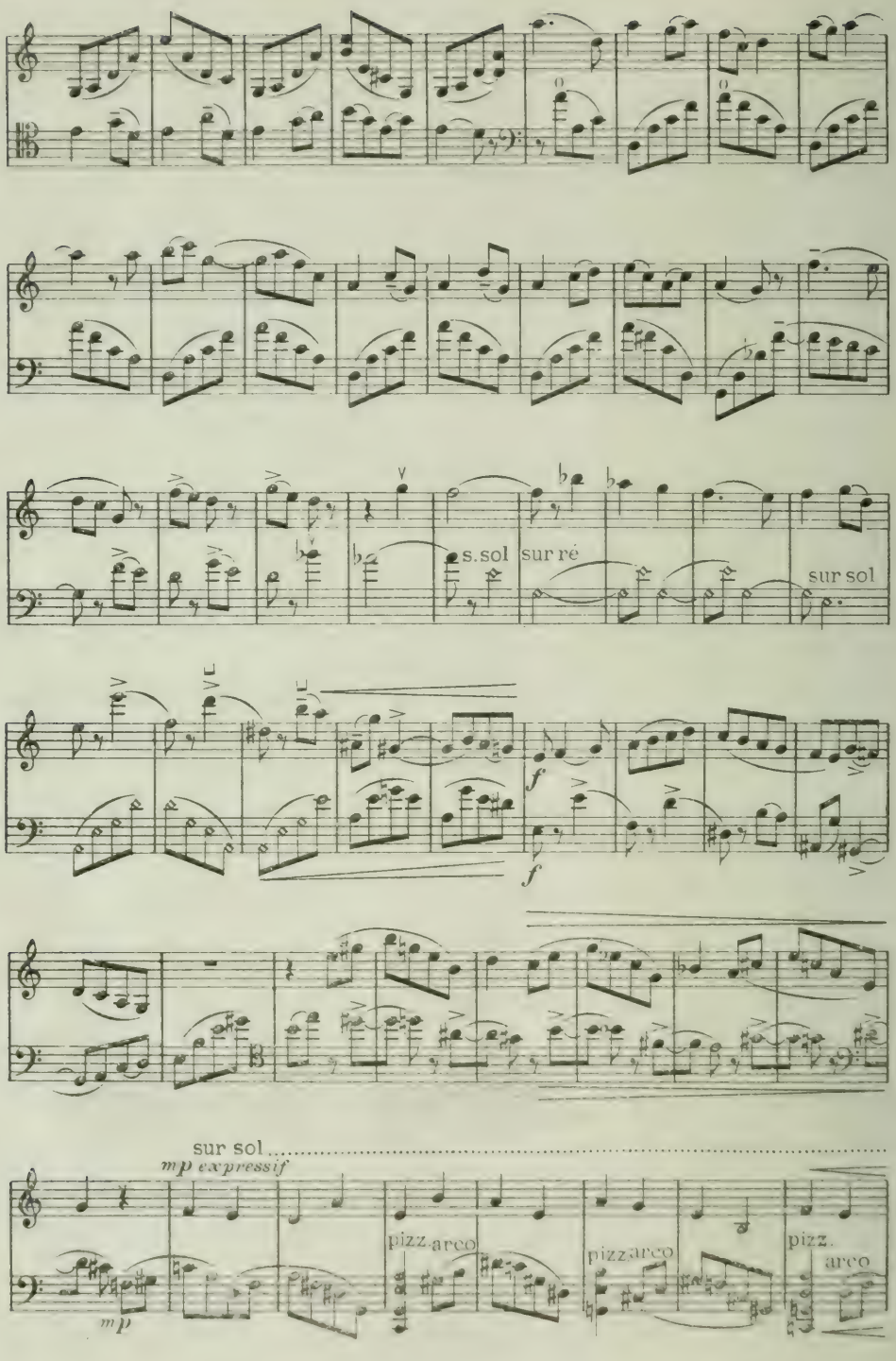


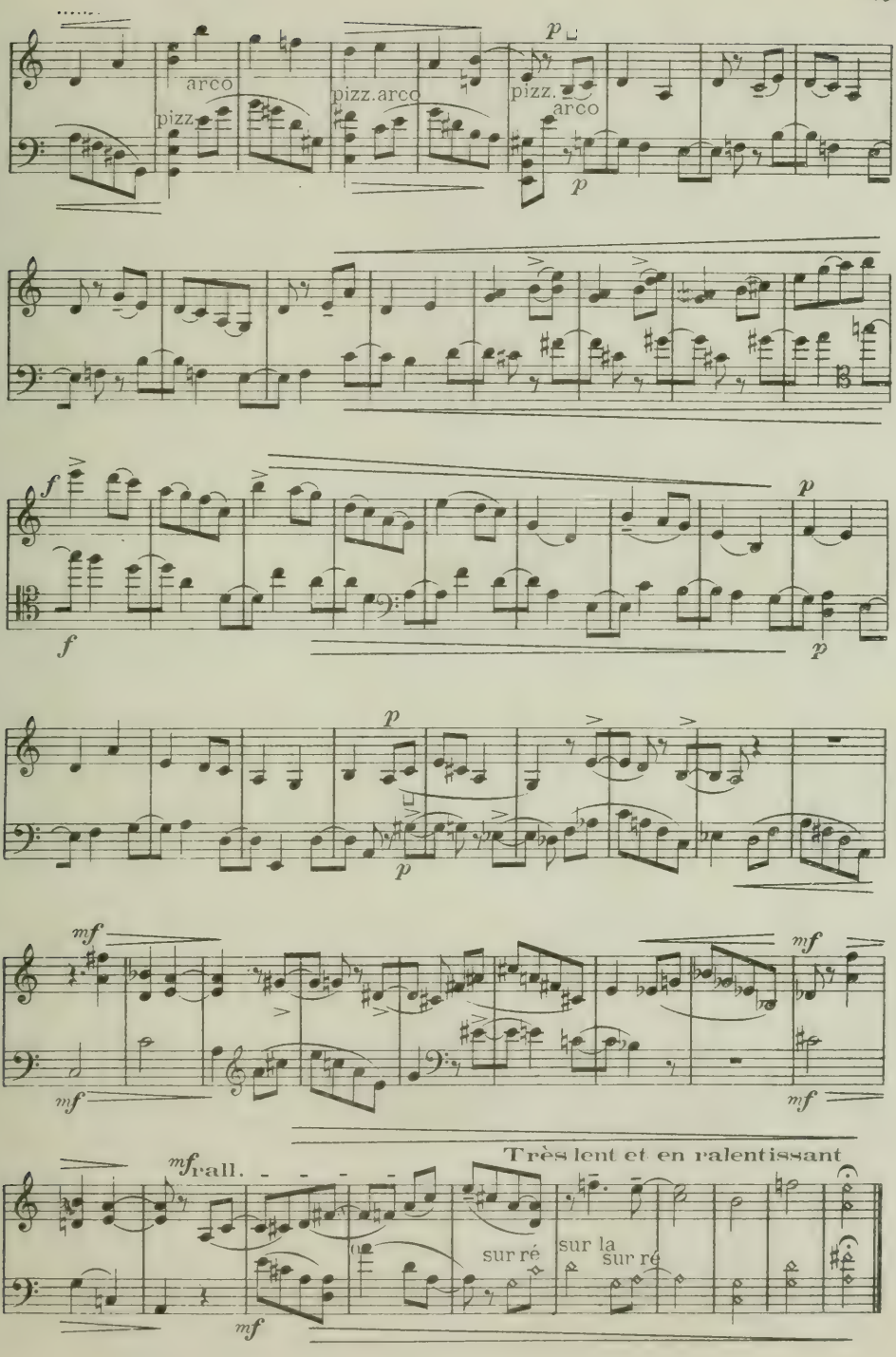

*Copyright by Durand & Cie 1920.*


sur la
sur ré
f
pizz.
arco
p sur sol
p
p


f expressif
p
p
f
p
f > p
mf
p
mf
p


ff
ff très expressif
poco dim.
f soutenu
p
expressif

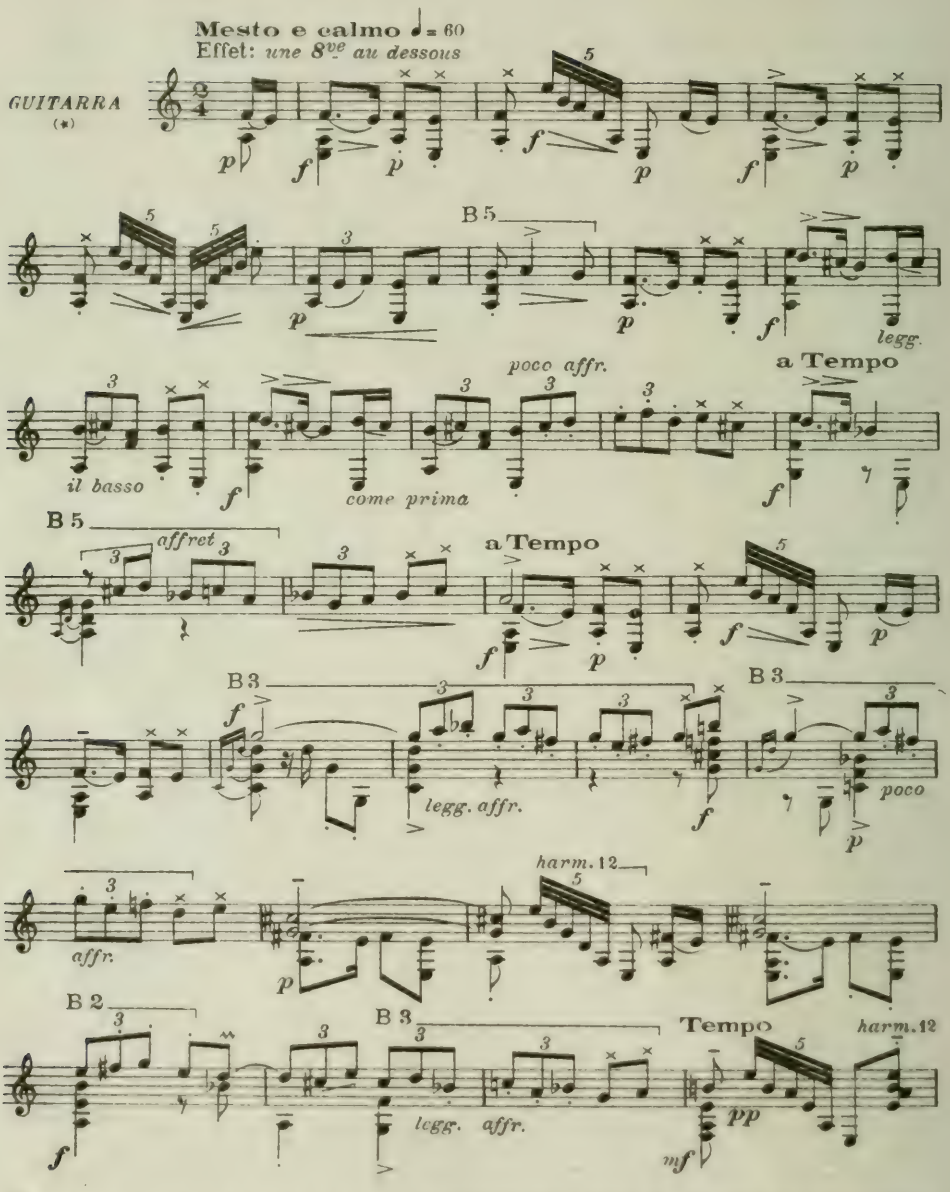

s.sol
sur ré
sur sol
f
f
sur sol
mp expressif
mp
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco


arco
pizz.
pizz.arco
pizz.
arco
Très lent et en ralentissant
rall.
sur ré
sur la
sur ré

# 9

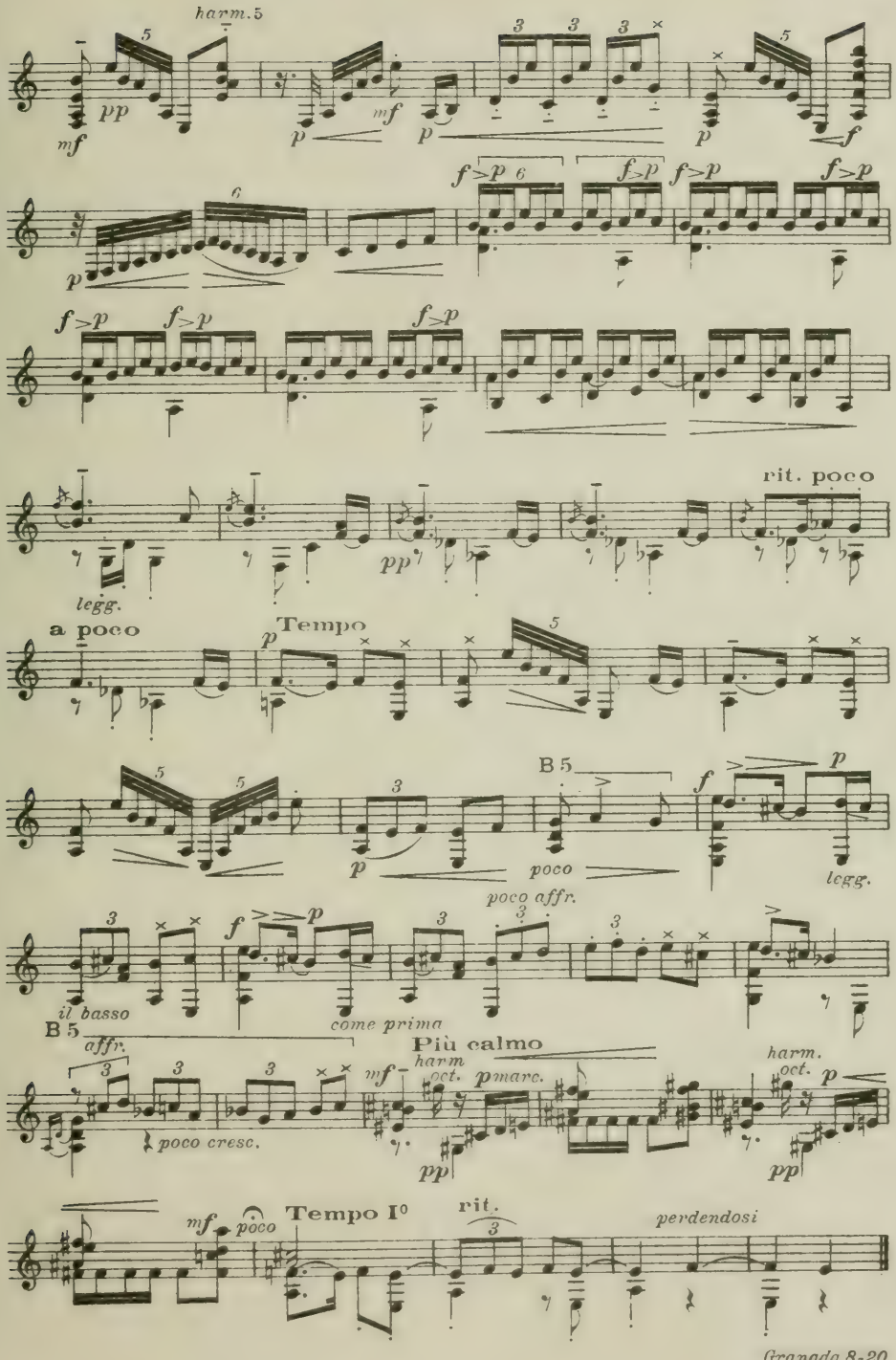
***par Manuel de FALLA***

**Homenaja pour Guitare**




(*) *Les sons marqués du signe × doivent être accentués, d'après les nuances, et très légèrement retenus.*

*Copyright 1920 by J. W. Chester and Co*

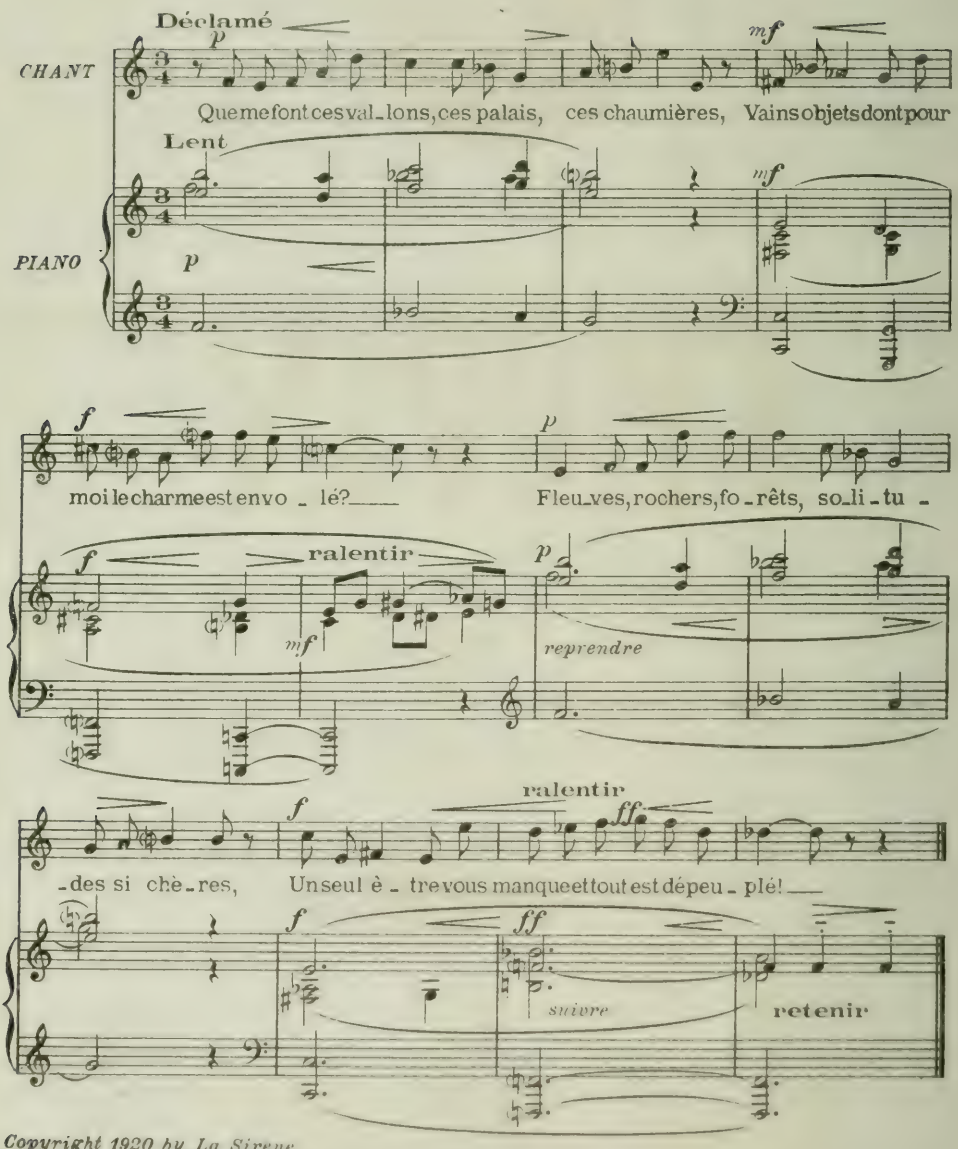

harm.5
mf
pp
p
mf
p
p
f
f>p
f>p
f>p
f>p
f>p
f>p
rit. poco
legg.
a poco
Tempo
B 5
poco
f
p
legg.
poco affr.
il basso
come prima
B 5
affr.
Più calmo
harm.
oct.
mf
p marc.
harm.
oct.
p
poco cresc.
pp
pp
mf
poco
Tempo I°
rit.
perdendosi

Granada, 8-20

# 10

## *par Erik SATIE*

**En souvenir d'une admirative**
**et douce amitié de trente ans**




*Copyright 1920 by La Sirene.*

*Supplément au Numero 2 de la REVUE MUSICALE (1er Decembre 1920)*

*Paris, Imp Française de Musique*
*4, rue Camille Tahan.*

ÉDITION NATIONALE

DE MUSIQUE CLASSIQUE

# CHOPIN

## 12 ETUDES

Op. 10

Édition de Travail

Révision et Annotations par

**ALFRED CORTOT**

*Professeur au Conservatoire National de Paris*

UNIS-FRANCE

EDITIONS MAURICE SENART & Cie
20, RUE DU DRAGON PARIS

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

LIBRAIRIE GALLIMARD — SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.050 000 FRANCS

35 ET 37, RUE MADAME, PARIS (VI^e^) TÉL. : FLEURUS 12-27

# LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

(7^e^ ANNÉE) REVUE MENSUELLE DE LITTÉRATURE ET DE CRITIQUE (7^e^ ANNÉE)

Directeur : JACQUES RIVIÈRE

PARAIT LE 1^er^ DE CHAQUE MOIS SUR 160 PAGES AU MINIMUM

LE NUMÉRO : FRANCE . . . . . 3 FR. 50 — AUTRES PAYS. . . . . 4 FR.

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT :

FRANCE : 1 AN, 36 FR., 6 MOIS, 19 FR. — ÉTRANGER : 1 AN, 42 FR, 6 MOIS, 22 FR.

Numéro spécimen franco sur demande

## ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

*GRANDES COLLECTIONS*

LES BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

LES AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE

OUVRAGES DE LUXE ILLUSTRÉS A TIRAGE RESTREINT

LES PEINTRES FRANÇAIS NOUVEAUX

*EN SOUSCRIPTION*

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES PÉGUY

ŒUVRES COMPLÈTES DE HENRYK IBSEN

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE DONT LES OUVRAGES SOIGNÉS SONT PARMI LES PLUS APPRÉCIÉS, PUBLIENT LES ŒUVRES DE G. APOLLINAIRE, J.-R. BLOCH, PAUL CLAUDEL, J. CONRAD, GEORGES DUHAMEL, L.-P. FARGUE, ANDRÉ GIDE, HENRI GHÉON, COMTE DE GOBINEAU, PIERRE HAMP, VALÉRY LARBAUD, JACK LONDON, STÉPHANE MALLARMÉ, R. MARTIN DU GARD, CH.-L. PHILIPPE, MARCEL PROUST, JULES RENARD, JACQUES RIVIÈRE, JULES ROMAINS, ANDRÉ SALMON, STEVENSON, ANDRÉ SUARÈS, R. TAGORE, A. THIBAUDET, PAUL VALÉRY, E. VERHAEREN, CH. VILDRAC, W. WITHMAN, MICHELL YELL, ETC.

*UN LIVRE POUR LES ENFANTS*

**MACAO ET COSMAGE**

Texte et légende par EDY LEGRAND

Un bel album contenant 54 planches en couleurs . . . . . 20 fr.

*UN LIVRE INDISPENSABLE A TOUS CEUX QUI S'INTÉRESSENT AU THÉATRE*

**DE L'ART DU THÉATRE**

Introduction de JACQUES ROUCHÉ

par GORDON CRAIG

Un volume illustré de 16 planches . . . . . 25 fr.

# GAVEAU

## PARIS

Maison fondée en 1847

Siège Social : 45 et 47, rue La Boétie

REPRÉSENTANTS DANS LES
PRINCIPALES VILLES DE FRANCE
ET DE L'ÉTRANGER

Capacité de production quotidienne :
12 à 14 pianos droits et à queue

NOUVEAUX MODÈLES 1921

M. 50. P4. C5

M
21
T75

Tombeau de Claude Debussy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY